# 目 次

B ♪ = 144.

Cl. (A)

pp

Fag.

pp

Cor. III.

I.

Viol. p grazioso

II. div. pizz.

p

V-le.

p

V-c. e C-b. pizz.

p

Cl.

Fag.

Cor. III.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Fl.
p
Cl.
p
Fag.
p
Cor. I
p
poco più f
Viol.
unis.
mf
V-le.
I arco
V-c. p
poco più f
C-b. II sempre pizz. mf
mf

Fl.
colla parte
fp
Cl.
fp
Fag.
fp
Cor. I e II.
fp
Viol.
arco
sf
f accel.
rit.
V-le.
sf
V-c.
arco
accel.
sf
rit.
C-b.
arco
sf

## № 2. „Légende de la ville invisible de Kitéj!"

Cl.(B) I. ♩= 66. 283 pp

Fag. pp

Cor. I.

Févronia.

-tour de moi se sont fermées, leurs co - rol - les sont pen-

Viol. I. p dolce

V-le. pp

V-c. pizz. pp

C-b. pizz. pp

Cl.

Fag.

Févr.

-chées vers moi, com - me pour un ca - res - sänt sa - lut,

Viol. I. II. div. pp pp

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. I.
pp
p
Ob. I.
pp
p
Cl.
p
Fag.
Févr.
cantabile
comme pour me rendre hom - ma - - ge. Ah, fleu -
Viol.
non div.
cresc. poco
p espr.
cresc. poco
p
V-le.
cresc. poco
p
V-c. pp
arco
pp cresc. poco
p

Fl. I.
Ob. I.
Cl.
Fag.
Févr.
-ret - tes ra - vis - san - - - - - - - - tes,
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
arco
p

Fl. I.
dolce
con sord.
Cor.
con sord.
Celesta
Févr.
in cor-rup-ti-bles lys du pa - - - ra-dis!
Viol. II.
V-le. div. pizz.
V-c.
C-b.
p

*№ 3* 西班牙随想曲

**№ 3. „Capriccio Espagnol."**

F ♪= 88.
Fl.
f
Ob.
Cl.(A)
a 2
f
Fag.
f
Cor.
f
f
I.
f cantabile assai
Viol.
div. arco
II.
(pizz.)
non div.
V-le.
f
V-c.
f
C-b.
f

No 4. 总督老爷

## Nº 4. „Pan le Voïevode!"

145 Lento. ♩: 58.

Cl. (A) Fag. Olesnitsky. Arpa. Viol. I. II. V-le. V.c.

pp pp p p p dolce p

Com me des cend du ciel

Cl. Fag. Olesn. Arpa. Viol. V-le. V.c.

l'om - - bre pal - si - ble de mai.

*№ 5.* 金鸡

№ 5. „Le Coq d'Or."

193 Andantino. ♩.= 9

V-le.
p
*dolce ed espressivo*
I.II.
V-c. div. a 4.
III. IV.
p
C-b. 4 soli.
pizz.
p

V-le.
V-c.
C-b.

*№ 6* «萨特科» 交响诗 *(p. 28)*

№ 6. „Sadko," tableau symphonique (p. 28)

Allegretto. ♩= 138.

Cl. (B)
p
Arpe.
p
V-le. con sord.
p
pizz.
V-c. div.
pp
arco
p
2 C-b. pizz.
pp

Fl. a 2
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Arpa.
I con sord.
Viol.
II. con sord.
V-le.
pizz.
V-c. div.
C-b. tutti divisi

№ 7. 总督老爷 夜曲

№ 7. „Pan le Voïevode,“ nocturne.

Lento. ♩= 58.

134

Cl. (A)
Fag.
I. II.
Cor. con sord.
III.
IV.
Arpa.
Viol. II. con sord.
V-le con sord.
V-c.
dolce ed espress.
C-b.

I. II. III.

Cor.

IV.

Arpa.

I.

Viol. II.

*dolce ed espress.*

V-le.

V-c.

C-b.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

## № 8. „Sniégourotchka."

231 Andante maestoso e passionato. 𝅗𝅥 = 63

Fl. a 2 *f*

Ob. *mf* *mf* a 2

Cl. (B) *mf* *mf* a 2 *f*

Fag. a 2 *mf* *f*

a 2 *f* *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

Tr-be. (B) *f*

*mf* *f*

Tr-bni. e Tuba. *mf* *ten. assai* *mf* *f*

Timp. *mf*

Lel choisit Koupava, la conduit,

I. *f cantabile ed espressivo*

Viol. II. *f cantabile ed espressivo*

V-le. *f*

divisi a 3

V-c. *f*

C-b. *f*

Fl.
Ob.
Cl. Solo *espress.*
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.

traversant toute la scene, jusqu' au tsar Beren-

Arpa.

Viol. pizz.
V-le. pizz.
V-c. I.
V-c. II e C-b.
*dolce cantabile ed espress.*

Cl.
Fag.
Cor. I. II.
*smorz.*

deï et, s'approchant, l'embrasse

Arpa.
*dim.* *smorz.*

Viol. *dim.* *smorz.*
V-le. *dim.* *smorz.*
V-c. I.
V-c. II e C-b.

 № 9. „Sniégourotchka."

274 Andante. ♩= 69.

Fl. I.

Timp.

Campanelli

Arpa. p Du lac surgit le Printemps, entouré de fleurs.

2 Viol. I Soli.

C-b

Fl. I.

Cl. (B)

Timp.

Camp-li

Arpa.

2 Viol. I

V-c.

C-b.

Nº 10. 隐城基德希传奇

Nº 10. „Légende de la ville invisible de Kitéj."



806 ♩= 66.

Ob. C. ingl. Cl. I. II. (B) Cl. III. (B) Fag. I. cresc. poco C-fag. Solo pp

L'apparition.

Comprends bien, o bel-le fi-an-cee, et at-tache a mes pro-pos leur poids.

trem. I. pp Viol. trem. II. pp cresc. V-le. trem. pp cresc. C-b. Solo p cresc.

Nº 11. 金鸡

Nº 11. „Le Coq d'Or."

120 (alla breve. 𝅗𝅥= 80)

C-fag. f dim. p

Tr-ba. c.-alta (F) f

Tr-bni. f

Le roi Dodon.

O l'i-mage e-pou-van-ta-ble!

C-b. f dim. div. pp

## № 12. 天方夜谭 第三乐章（开始）

## № 12. „Shéhérazade,“ 3me mouvement (début)

Andantino quasi allegretto. ♩= 52.

Viol. I e II unis. sul D
p
V-le.
pp
V-c. div.
pp
C-b.
pp
sulG
pp
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
mf
mf
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p

Nº 13. 金鸡 (p. 87).

Nº 13. „Le Coq d'Or" (p. 87).

(Andantino. ♩= 88)

Cor. I. II. III. ppp
Viol. I. II. unis. pp con sord.
V-le. div. con sord. pp
V-c. con sord.
C-b. div. pizz. pp arco

Nº 14. 萨特科

Nº 14. „Sadko"

208 (Allegretto.)

Fl. I. Ob. I. Cl. I. (A) p Fag. Cor. p Tr-be. (A) p

Niéjata. Va vers Ve - nise, re - viens promp-te - ment!

Sopiel. p Va et re - viens vers nous.

Douda. p Va et re - viens vers nous.

Sopr. p Puis reviens vers nous.

Alti. mf Va sa - lu - er l'é - glise et l'au - tel. Fais ad - mi

Ten. 4 Tenori ad lib. coi Alti unisono. (Altri Ten.) Puis reviens vers nous

Bassi. p Puis reviens vers nous.

Viol. I. II unis. sul G pp
V-le. pp sul G
V-c. e C-b. pp

Fl. I
Ob. I.
Cl
Fag.
Cor.
Tr.be. *ten. assai*
Niejata.
Douda Tâ che de nous rap-por - ter des chants. Vi - ve, vi -
Vi - ve vi - ve Ve - ni -
Sopr. Gloi - rel
Alti. rer tes ri - ches tre sors A Ve - ni e tu
Ten. Vi - ve
Bassi. A Ve - ni - se tu
Viol. I. II unis.
V-le.
V-c. e C-b.

Nº 15. 雪娘
## Nº 15. „Sniégourotchka!"

5 2 Fl. e Fl. picc.
Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Fag.
4 Corni unis.
Timp.
Viol. I. div. II. pizz. div.
V-le. *mf cantabile*
V-c. *mf cantabile*
C-b. div.

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Corni unis.

Timp.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Corni unis.

Timp.

Vicl.

V-le.

V-c.

C-b.

№ 16. 金鸡 (p. 88)

№ 16. „Le Coq d'Or (p. 88)

(Andantino. ♩ = 88.)

Ob. *pp*

Cl(B) *pp*

Cor. I. II. III.

Viol. I e II unis. pizz. *ppp*

V-le. *p dolce*

V-c. *p dolce*

C-b. div. pizz. *pp* arco

## № 17. 雪娘

## № 17. „Sniégourotchka!"

288 **Andante.** ♩= 69.

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag. a 2 *mp*

4 Corni. a 4

Timp. *pp*

Campanelli.

Arpa.

Viol. I e II unis. *mf cantabile*

V-le.

V-c. pizz. arco *mf cantabile*

C-b. *p*

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Cor.

Timp.

Campanelli.

8

Arpa.

V. ol. I e II un's.

V. le.

V. c.

C-b.

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Cor.

Timp.

Campanelli.

Arpa.

Viol. I e II unis.

V. le.

V. c.

C. b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Cor.

Timp.

Campanelli.

8

8

Arpa.

Viol I e II unis.

V-le.

V-c.

C-b.

L (Allegretto quasi andantino.)

C.ingl.

Cl.(A) I

Fag.

Soprani.

Nos chants vont charmer le jeune hom-me, nos ri-res font fuir le vieil-

Viol. I.

V.le. pizz

1 V.c. Solo.

Altri V.celli.

C-b. pizz.

C.ingl.

Cl. I.

Fag.

Sopr.

lard

3 Soli (Coryhées)

j'ai - - me j'ai - - me

Alti.

Nous ai-mons, lé-gè-res om-bres, à jou-er sous un ciel é-toi-lé

Viol. I.

V.le.

1 V.c. Solo.

Altri V.c.

C-b.

Nº 19. 天方夜谭 第二乐章

Nº 19. „Shéhérazade," 2me mouvement.

P ♪= 152.

Fl. picc. f p sf

Fl. f p sf

Ob. f p sf

Cl. (A) f p sf

Fag. a 2. f p sf

Cor. f p sf

Tr-be. (A) f p sf

Trbni. e Tuba. a 2. f p sf

Timp. f p sf

Triang. tr. p sf

Piatti. sf

Viol. I. ff sul G p sf

II. ff p sf

V-le. ff p sf

V-c. ff p sf

C-b. pizz. p arco sf

## № 20. 萨特科

## № 20. „Sadko"

260

♩= 112.

Fl. Ob. Cl.(B.) Cor. Tr-bni. e Tuba.

a 3. a 2. a 2.

Le Roi des Mers.

Roi re - dou - table et fort.

Viol. I. Viol. II. V-le. V-c. C-b.

## № 21. 隐城基德希传奇

## № 21. „Légende de la ville invisible de Kitej"

240

Fag. C-fag. Cor. sempre coperti

Kouterma.

Mais voi-ci dé - jà la mort pro - che, de l'en - fer les pei-nes cru - el - les!

Viol. I. Viol. II. V-le. V-c. C-b.

## № 22. 沙皇的未婚妻

## № 22. „La Fiancée du Tsar."

166 Andante. ♩= 69.

Fl.I.II.

p

Fl.III.

p

Ob. I.

p

Cl.(A)

p

Fag.

p

a 2.

p

Cor.

p

p

Arpa.

mf

I.

Viol.

p

II.

p

V.le.

div.

3

p

pizz.

V.c.

p

C.b.

pizz.

p

№ 23. 萨丹王稗史



## № 23. „Legende du Tsar Saltan!"

227

Lento. 𝅗𝅥 = 50.

No 24. 萨特科 (p. 336)

# No 24. „Sadko“ (p. 336)

Fl. I. e Ob. I.
Cl.(A) Ven. assai
dolce
Fag.
Cor. I. II.
Sopr.
Va voir la belle et grande ci - té, tâ-che de voir le do-ge puis-
Alt. Va voir Ve - ni - se, bel le ci té!
Ten. Va voir la belle et grande ci - té, tâ-che de voir le do-ge puis-
Bassi. Va voir la bel - le ci
Viol. I. II.
V-le. div.
V-c.
C-b. pizz.
arco

Cl. poco più f
Fag.
Cor. I. II.
Niejata.
Vi - ve! Vi-ve Ve - nise!
Sopr. -sant. A Ve - ni - se tu dois al - ler. Sad-ko'
Alt. A Ve - ni - se tu dois al - ler. Sad-ko!
Ten. -sant. A Ve - ni - se tu dois al - ler. Sad-ko!
Bassi. -té. A Ve - ni - se tu dois al - ler, Sad-ko!
Arpa e Pianino.
Viol.
V-le.
V-c.
pizz.
C-b.
pizz.

№ 25. 伊凡雷帝 第三幕

63 № 25. „La Pskovitaine" 3me acte.

Moderato. (alla breve.)

Fl. I.

Cl. (B)

pp

Cor. I.

III. II. IV.

Arpa.

Viol. I.

dolce e cantabile

II.

V-le. div.

p

V-c.

C-b.

Fl. I.

Cl.

Cor. I

III. II. IV.

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

288

Fl. I
Fl. II. III.
Cor. ingl.
Solo
Cl. (A)
Fag.

La Fée Printemps.
-ceur à sa pa - ro - - le, o jasmin, répandsen

Sopr.
Donne lui ta grâce, o ro se!
Alti.

gliss. ad libit.
Arpa
gliss. ad libit.
ut♯, ré♭, mi, fa♭, sol, la♯, si♭

2 Viol. soli.
Viol. I
Viol. II div. a 3
V-le.
V-c.
pizz.
C-b.

Fl. I.

Fl. II. III.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

La Fée Print.

el - le la lan - gueur — qui trou - ble l'â - - me

Sopr.

Dans des yeux, bleu - et, ra - yon - ne! —

Alti.

gliss. ad libit.

Arpa.

gliss. ad libit.

2 Viol. soli.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

pp

V-c.

C-b.

mf

№ 27. 薩特科 (p. 296)

## № 27. „Sadko" (p. 296).

(Allegro alla marcia. ♩= 132.)

Cor. III. IV. f ten assai
f ten assai
3 Tr-bni.
Ten.
Chœur Nous met - trons de - hors les voi - les,
Bassi.
Viol. I. II. unis.
V-le.
V-c. e C-b. Pizz. f

Cor. III. IV.
Tr-bni.
Ten.
Bassi. de nos beaux na - vi - res
Viol. I. II.
V-le.
V-c. e C-b.

№ 28. 雪娘

## № 28. „Sniégourotchka."

187

Fl.
Cl. (B)
Fag. mp
Misguir. il faut des yeux bais-sés ti-mi-de-ment voi-lés sous les pau
Viol. I. II. p
V-le.
V-c. e C-b. arco pp

Fl.
Cl.
Fag.
Misguir.
piè - res, un modeste et crain-tif re-gard, pu-di - que,
Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

Fl.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Misguir.
chaste et doux. Mais toi, ja - mais tu n'as bais-se la tê-te.
Viol.
p cresc.
p cresc.
V-le.
div.
V-c. e C-b.

## № 29. 安塔尔

## № 29. „Antar"

48 (Allegro risoluto.)

Picc.

Fl. a 2

Ob.

Cl.(A)

Fag. a 2

Cor.

Tr-bne. III e Tuba.

Timp.

Triang.

Tamb-no.

Piatti.

Cassa.

Arpe

Viol. I e II unis.

V-le. pizz.

V-c.

C-b. div.

№ 30. „Shéhérazade," 3me mouvement (p. 131).

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
I. III.
Timp.
Viol.
sul D
V-le.
pizz.
V-c.
C-b.

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
I.
Viol.
II.
arco
V-le.
pizz.
V-c.
C-b.

## № 31. 隐城基德希传奇

## № 31. „Légende de la ville invisible de Kitéj"

223

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. IV.
Fevronia
Je don-ne-rais tout le sang de mes vei - - nes vo - lon-tiers, et ma vie, o mon bien ai -
I.
Viol. II.
V-le. div.
V-c.
C-b.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Fevr.
mé O mon cœur trop fervent, sois plus cal - me, re-
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

pp, p, cresc. poco, mf espr.

*№ 32.* 安塔尔

**№ 32. „Antar."**

**65** **Adagio.**

Fl. I. II. III.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B) I II

Fag.

Cor. I. II. III.

Tr-bni. e Tuba.

Arpa.

Viol. I. II.

V-le.

V-c.

C-b.

cresc.

p

mf

I.
Fl. II.III.
Ob.
C. ingl.
I.
Cl. II.
Fag.
Cor.
Tr-bni
e Tuba.
Arpa.
8
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

No 33. 雪娘

## No 33. „Sniégourotchka."

215 Vivace. 𝅗𝅥 = 160.



No 34. 隐城基德希传奇

## No 34. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

84 Andante tranquillo. 𝅗𝅥 = 52.

*№ 35.* 西班牙随想曲

## № 35. „Capriccio Espagnol."

D

Fl.

*p*

Cl. (A)

*p*

Viol. I e II.

*cantabile*

V-le.

V-c.

*cantabile*

C-b. pizz.

*№ 36.* 萨丹王稗史

## № 36. „Légende du Tsar Saltan."

216 Andante. ♩= 66.

Fl. picc. Solo.

*dolce*

Ob.

*p*

*dolce*

Cl. (B)

*p*

Xyloph.

*p*

Viol. II. pizz.

*p*

V-le. pizz.

*p*

V-c. pizz.

*p*

Fl. picc.e Fl.I.

Fl.picc.Solo

dolcissimo

Cl.

Cor. I.

Xyloph.

Triang.

Celesta.

Viol.II.

sempre pizz.

V-le.

V-c.

Fl.picc. e Fl.I.

Cl.

Cor.I.

Tr-be.(B)

Triang.

Cel.

Solo

Viol.I. (2 Soli)

Solo

Viol.II.

V-le.

V-c.

№ 37. 天方夜谭 第四乐章 (p. 140)

№ 37. „Shéhérazade" 4me mouvement (p. 140)

Fl. Vivo. ♩= ♩. = 88.
a 2
mf
Viol. II.
pp
V-le.
pp

№ 38. 伊凡雷帝 第三幕 (p. 236)

№ 38. „La Pskovitaine," 3me acte (p. 236)

Fl. picc. e 2 Fl. gr.
f
Ob.
f
a 2
stacc.
Ob. c-a.
f
stacc.
Cl. (B)
f
a 2
stacc.
Cl. basso (B).
f mf
2 Fag. e C-fag.
mf
Tr-ba. c-a. (F).
ff
3 Tr-bni.
I.
II. III.
ff
Tuba.
mfz
Timp.
tr
sf
Arpa.
leggieramente ma forte assai
I.
f
Viol.
II. div.
pizz.
pizz.
f
V-le.
f
V-c. e C-b.
f
p
pizz.
mf

Fl. picc. e 2 Fl. gr.

Ob.

Ob. c-a.

Cl.

Cl. basso.

2 Fag. e C-fag.

Tr-ba. c-a.

3 Tr-bni.

Tuba.

Timp.

Arpa.

Viol. I.

II.

V-le.

V-c. e C-b.

## № 39. 隐城基德希传奇

## № 39. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

44 ♩. = 60.

Fl.c-alto (F). Solo *p dolce*

Cl. basso. (A) *p*

Fag.

Févronia.

De pe - tits oi - seaux dont la dou - ce voix

V-le div. *pp*

V-c. *pp*

C-b. pizz. *pp*

Fl. c-alto.

Cl. basso.

Fag.

Fevr.

chan te dans les bois mer - veil - leu - se - ment.

V-le div.

V-c.

C-b.

№ 40. 天方夜谭 第二乐章 (p. 43).

№ 40. „Shéhérazade," 2me mouvement (p. 43)

Andantino. ♪ = 112.

Capriccioso, quasi recitando

Fag. I. Solo.

dolce ed espress.

I. II. con sord.

p

4 C.-bassi soli.

III. IV. con sord.

p

Fag. I.

C.-b.

Fag. I.

rit. assai

ten.

C.-b.

ten.

A a tempo ♪ = 112

Fl. I. II. a 2

p

Ob. I. Solo

dolce ed espressivo assai

Fag. I.

Cor. I. II.

pp

Arpa.

mf

V.-c. pizz.

pp

Nº 41. 雪娘

Nº 41. „Sniégourotchka."

50 Larghetto. ♩. = 60.

Ob. I. Solo *dolce*

Sniég. *dolce assai*

Je connais, je con - nais, ma mè - - re, tous les chants — les plus beaux. Le chant de l'a - lou - et - te, qui monte et rit au ciel d'é - té. Et le plain - tif ap - pel du cy - gne sur l'eau dor - man - te de l'é - tang.

Fl. *pp*

Ob. I. *col canto*

Cl. I. (B) *pp*

Nº 42. 金鸡 (p. 75.)

## Nº 42. „Le Coq d'Or" (p. 75)

Andantino. ♩= 72.

Ob. Solo *p dolce*; Cl. (B) *pp*; Fag. *p*

Le roi Dodon. Il s'étire au soleil.

Ah, so - leil! ta douce ha - lei - ne

V-le. pizz. arco div.; V-c. pizz.; C-b. pizz.

Nº 43. 金鸡 (p. 119)

## Nº 43. „Le Coq d'Or" (p. 119) (стр. 119).

Andantino. ♩= 88.

Fl. I.; Ob. I. *dolce*; Cl. (A) *pp* a 2 dolce; Cor. I. II., III.

Viol. II. con sord. pizz. *pp*; V-le. con sord. pizz. *pp*; V-c. con sord. *pp*; C-b. div. pizz. *pp* arco

Cl.; Cor. I. II. *pp*, III. *pp*

con sord. Viol. I., II. arco *pp*; V-c.; C-b. div.

*№ 44.* 西班牙随想曲

**№ 44. „Capriccio Espagnol"**



E ♪ = 88.

Cor.ingl. Solo
dolce
Cl. (A)
a 2
Cor. I.
Solo
mf (ouvert)
(bouché)
Viol. I.
pp
II.
pp
V-le.
pp
V-c. e C-b.
pp

*№ 45.* 金鸡

**№ 45. „Le Coq d'Or"**

61 Larghetto assai. ♩ = 84.

Fl. picc.
Fl. I.
Cor. ingl. Solo
Cl. (B)
Le roi Dodon. L'oiselier du roi apporte une perruche verte, attachée à un anneau par une chaîne.
Bon-jour co
V-le. div. trem.
V-c.

Fl. picc.
Fl. I.
Cor. ingl.
Cl.
Le roi Dodon Elle chante, fait claquer sa langue, siffle.
-cot-te!
Que veux - tu?
V-le.
V-c.

№ 46. 姆拉达 第二幕 (p. 206).

№ 46. „Mlada" 2me acte (p. 206).

(Allegro vivo.)

Cl. picc. (D)

mf dolce

I.

Cor. III. IV.

p

Tr-ba.c.-alta (F)

Sola

p

V-le.

V-c.

C-b. div.

№ 47. 雪娘

№ 47. „Sniégourotchka."

243 Moderato assai. ♩. 80.

Cl. basso (B)

p appassionato cresc. dim.

Misguir.

Mon âme était joyeuse avant de te connaître, ma

Viol. I. II. e V-le.

p dim.

4 V-c. soli

p dim.

V-c. e C-b.

p

Cl. basso

cresc. f dim.

Misg.

vie heureuse était sans larmes, sans angoisse et sans souffrance.

cresc.

4 V-c. soli

cresc.

V-c. e C-b.

№ 48. 雪娘

## № 48. „Sniégourotchka."

248 Maestoso.

Cl. basso (B)

Misguir.

Tremble donc, enfant; c'est vrai, je suis terrible. Oui, je veux punir l'offense qui m'a fait rougir le front. Et me voir enfin vengé de ma douleur et de ma honte.

№ 49. 维拉・西罗加

## № 49. „La Boïarine Véra Chéloga."

86 Andantino. ♩. = 88.

Fag. I. Solo dolce

Véra.

Ah, je ne puis comprendre... Comme en rêve. J'ai cru entendre soudain des plaintes

Viol. I. ten. assai pp

Viol. II. ten. assai pp

V-le.

V-c. pp

C-b. pizz. pp

№ 50 „Le Coq d'Or" (p. 330).

Fl. I. II.
Ob. I.
*pp*
Cl. I. (A)
*pp*
Fag. I. Solo
*p grazioso*
L'Astrologue.

Cer-tes je suis un peu vieux, Mais aussi fort sé-ri-eux. Et je veux a - vec cou-ra-ge

Celesta
*mf*
Viol. II.
div.
*pp*
V-le.
div.
*pp*
C.-b.
*p*

Fl. picc.
*p*
250
Fag. I.
*cresc.*
a 2
e Cfag.
*f*
L'Astr.
(Ossia)

Me risquer au ma-ri - a - - - - ge.

Camp-lli.
*p*
Arpa.
*p*
I.
Viol. *ppp*
II.
V-le.
V-c.
pizz.
*sf*
C.-b.

№ 51. „Mlada" 3me acte (p. 359).

(Meno mosso.)

Solo
Fag. I.

Viol. II div. Au chant de Kachtcheï, la tempête gronde la neige fait rage, les arbres et les rocs

V-le. p col legno

V-c. div. p col legno

Fl. III. 80 mf

Fl. IV. mf

Fag. I.

Viol. I sont couverts de givre.

V-le.

V-c.

Fl. I. mf

Fl. II. mf

Fl. III.

Fl. IV.

2 Cl. (B) pp stacc.

I.

Fag. II. III. pp stacc.

Viol. II.

V-le.

V-c.

№ 52. „Sniégourotchka."

113 (Moderato).

Fl. e Ob. unis.

Cl. (A)

Kouguir

Par - mi vous, ô jeu-nes fil - les, ne ca-chez vous pas ma Kou - pa-va bien ai - mé-e?

V-le.

V-c. div.

C-b.

Fl. e Ob. unis.

Cl.

Fag.

Cor. III e IV. a 2

Sopr.

Coro Nous ne te don-ne-rons pas notre a - mi - e! Nous ne te don-ne-rons pas ta Kou-pa-va!

Alti.

Viol. I e II unis. sul G

V-le. div.

V-c. unis.

C-b. pizz.

## Nº 53. 隐城基德希传奇 (p. 491)

## Nº 53. „Légende de la ville invisible de Kitéj" (p. 491).

(Moderato assai. ♩=72.)



## Nº 54. 雪娘 (p. 133).

## Nº 54. „Sniégourotchka" (p. 133).

Animato.

№ 55. 雪娘 (p. 365).

## № 55. „Sniégourotchka" (p. 365).

Fl. picc. (Allegro 𝅗𝅥 = 126).
e Fl. I
tr
p
Fl. II e Ob. II.
mp
Cl. II (B)
mp
Fag. II.
mp
Piano.
Arpa.

№ 56. 西班牙随想曲

## № 56. „Capriccio Espagnol."

O
Fl. I
Ob. I
I.
pizz.
Viol.
II.
pizz.
Quasi Chitarra
pizz.
V-c.
C-b. pizz.

№ 57. 雪娘 (p. 306).

№ 57. „Sniégourotchka" (p. 306).

Allegro con anima.

Nº 58. „Shéhérazade," 3me mouvement.

(♩. = 68)

E

Fl. II

f

Fl. I

f ben marcato

Ob.

pp

Cor. ingl.

pp

Cl. I (B)

f

Fag.

pp

Triang.

ppp

T-brino.

ppp

I. con sord. pizz.

pp

Viol. II con sord. pizz.

pp

V-le con sord pizz.

pp

V-c. e C-b. pizz.

pp

Fl. II

Fl. I

Ob.

Cor. ingl.

Cl. I.

Fag.

Triang.

T-brino.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

## № 59. 维拉·西罗加

## № 59 „La Boïarine Véra Chéloga."

30 Moderato assai. ♩= 96.

Cl. I (A)

Fag. I.

Véra.

Je ne fus pas heureuse, mais résigné-e, Ivan Semenitch m'a ai-mée à la fo-li-e

I. Viol. II.

V-le.

V-c.

p

## № 60. 姆拉达 第三幕 (p. 389).

## № 60. „Mlada," 3me acte (p. 389).

Andante quasi allegretto.

Timp. picc.

2 Fl. a 2

Ob. dolce

Ob. c-alto. dolce

Cl. (B) I. p

Cl. basso (B). p

Fag. II. III. p

Viol. II. pizz. p

V-le. p div. unis.

V-c. (5. 6. P.) pizz. p

C-b. div.

No 61. 姆拉达 第二幕 (p. 205)

No 61. „Mlada," 2me acte (p. 205)

(Allegro vivo.)

Cor. unis.

sf marcato assai

Viol. I. II.

V-le.

V-c.

C-b.

32

Fl. picc. Solo

Cl. picc. (D) Solo

mf

Cor.

Tr-ba II (B)

Tr-ba c-alta (F)

Triang.

p

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

sf

№ 62. 塞维利亚

## № 62. „Servilla."



168 Andante. ♩ = 72.

Fl. Ob. Cor. ingl. Cl. (B) a 2 Cl. basso (B). Fag.

Cor. I.III. II.IV. con sord. senza sord.

Tr-be. (B) con sord. senza sord.

Tr-bni. e Tuba. a 2

Timp.

Piatti. Locuste frappe sur le bouclier. La chambre s'éclaire d'une

Tam-tam.

Viol. I. II.

V-le. non div. trem. furioso

V-c. non div. trem. furioso

C-b. trem. furioso

*f* *cresc.* *ff* *fff*

Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
Cl. basso.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.
Timp.
lueur rouge; dans un brouillard parait le spectre d'une vieille.
Piatti.
Le Spectre
sourdement
Qui donc m'a é-voquée?
Viol.
sul ponticello
V-le.
sul ponticello
V-c
sul ponticello
div.
C-b.
div.

## № 63. 沙皇的未婚妻
## № 63. „La Fiancée du Tsar."

120 Adagio. ♩= 48.

3 Fl. e Ob. I.
C. ingl.
2 Cl. (A)
Fag. I.
Tr-be. (C)
pp
Viol. I e II unis.
pizz.
pp
V-le.
pizz.
pp
V-c. e C-b.
pizz.
pp

## № 64. 西班牙随想曲 (p. 57).
## № 64. „Capriccio Espagnol" (p. 57).

Fl. picc. e 2 Fl.
Ob. a 2
Cl. I (B)
Cl. II (A)
Fag.
mf
Cor.
mf
Timp.
Triang.
p
Tamb.
p
Piatti.
pp
Viol. I.
mf
Viol. II.
mf
pizz.
arco
V-le.
pizz.
arco
mf
V-c. e C-b.

№ 65. 安塔尔 第一段故事，第三乐章（开始）

№ 65. „Antar," première version, 3me mouvement (début)

Allegro risoluto.

Fl. picc.

ff

a 2

Fl.

ff

Ob.

a 2

ff

Cl. (A) a 2

ff

Fag.

a 2

ff

a 2

ff

Cor.

a 2

ff

Tr-be. (F)

f

f

Tr-bni. e Tuba.

a 2

f

Piatti.

mf

Cassa.

mf

G ♩. = 63.

Fl.picc. p
Fl.I.II. p
Ob. pp
C.ingl. pp
Cl.(B) p
Fag. p
Cor. pp
Tr-ba I. (B) piano, ma marcato assai
Trbni e Tuba pp
Triang.
Tamb-no p
Tamb. p
Piatti. p
Arpa. mf
Viol. I p
II. pizz. p
V-le. pizz. mf
V-c. pizz. mf
C-b. pizz. p

Fl. pico.
Fl. I. II.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-boni e Tuba.
Triang.
Tamb-no.
Tamb.
Piatti.
Arpa. *mf*
pizz.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
a 2

Nº 67. 西班牙随想曲 (p. 79)

Nº 67. „Capriccio Espagnol" (p. 79)

Fl. picc.
f

Fl. I. II.
f

Ob.
f

Cl. (A) a 2
f

Fag.
ff

Cor. I. III. II. IV.
sf sf

Tr-be. (A)
sf sf

Tr-bni. e Tuba.
sf sf sf
sf sf sf

Timp.
sf sf sf

Piatti.
mf

Cassa.
mf

Viol. I e II unis.
f f

V-le.
ff feroce f

V.c. e C-b.
ff feroce f

## № 68. 五月之夜

## № 68. „La Nuit de Noël!"

187

Ob. Cl.(A) Fag. Cor. III. IV. Sopr. *dolce* Alti. *dolce* Arpa V-le. V-c. C-b.

Com - me mon-te des bergers pai - si - bles la chan-son sans fin!

Ob. Cl. Fag. Cor. III. IV. Sopr. Alti. Arpa. (la♮) V-le. V-c. C-b.

Qu'elle est dou-ce, ré-pé-tée dans l'ombre é - paisse des val - lons!

Nº 69. 隐城基德希传奇

35 Nº 69. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

Fl. Ob. C.ingl. Cl.(B) Cl.basso (B). Fag. Fevronia. V-le. arco V-c. C-b. pizz.

p pp

Nuit et jour c'est un chant mer-veil-leux. tres

doux; c'est un chant d'al-lé-gresse et de joie sans

№ 70. „Légende de la ville invisible de Kitéj!"

65

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(B)

Cl.basso.(B)

Fag.

C-fag.

I.II.(B)

Tr-be c-alta (F)

3 Tr-bni.

Tuba.

Timp.

div. arco

I. pizz.

Viol. II. pizz. arco

V-le. pizz. arco

V-c.

C-b.

Fl. picc.

a 2 Fl.

a 2 Ob.

C. ingl.

Cl. a 2

Cl. b.

Fag.

C-fag.

a 2 Cor. a 2

Tr-be. a 2

3 Tr-bni. I. II. a 2

Tuba. III e Tuba a 2

Timp.

Viol.

V-le.

Vc.

C-b.

No 71. 萨特科

## No 71. „Sadko!"

342 Allegro. ♩=132.

Fag. Cor. III. IV Tr-ba. I (B) Sola Timp Tamb-no Douda

O roi tout puissant, roi cru-el des mers, tu n'a-vais à toi qu'u-ne tête en bois.

Viol. II. V-le V-c. e C-b. pizz.

No 72. 雪娘

## No 72. „Sniégourotchka!"

71 Allegro. ♩=126.

Ob. Cl (B) I Fag. a 2 Cor. Tr-ba. I (B) Sola Alti. Ten

Le ruisseau murmu-re le rucher bourdon - ne, chantons en - semble la saison nou-vel - le.

Le ruisseau murmu-re, le rucher bourdon-ne, chantons en - semble la saison nou-vel - le.

Bassi. Viol. I e II unis. pizz. V-le. pizz. V-c. pizz.

No 73. 安塔尔 第三乐章

No 73. „Antar," 3me mouvement.

40

Allegro.

Fl. I. Solo. Cl. (A) Solo Fag. Cor. I. Solo Triang. Tamb-no. Piatti. Cassa. Arpe. I. div. pizz. Viol. div. pizz. II. V-le. pizz. div. V-c. e C-b.

No 74. 天方夜谭 第二乐章 (p. 51).

No 74. „Shéhérazade," 2me mouvement (p. 51).

Molto moderato.

Ob. recit. dim. morendo Cor. I. II. (bouché) dim. Tr-be. (B) I. Sola ad lib. con sord. lunga Tr-bne. I Solo ad libit. con forza lunga trem. I. dim. Viol. trem. II. dim. morendo V-le. pizz. morendo V-c. e C-b. pizz.

## № 75. „Sadko" (p. 498).

(Allegro 𝅗𝅥=66 alla breve.)

Fl. I. e Ob. I. II.
a 3
ff
3 Cl.(A) a 3
ff
Tr-be. (A)
f
3 Tr-bni.
a 3
ff

I.
Fl.
a 2
II. III.
ff
Ob.
C. ingl.
ff
3 Cl.
I.
II. III.
Fag. a 2
ff
Tr-be.
Tr-bni. I e II.
a 2
I.
ff
Viol.
II.
ff
V-le.
ff

*№ 76.* 五月之夜 第三乐章（开始）

**№ 76. „Le Nuit de Mai," 3^me acte (début)**

Fl. Molto andante.

pp

Ob.

I.

pp

Cl.(A)

I.

pp

I. a 2

p p p mf

Cor.(E)

IV. a 2

p mf

I. con sord.

pp

Viol.

II. con sord.

pp

V-le.

pp

div.

V-c.

div.

pp

C-b.

4 C-b.

pp

№ 77. 天方夜谭 第四乐章 (p. 204)

**№ 77. „Shéhérazade," 4^me mouvement (p. 204).**

**Allegro non troppo maestoso.** 𝅗𝅥. = 60

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
Tr-be (A)
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb-no.
Tamb. picc.
Piatti.
Cassa
Viol. I.
II.
V-le.
V-c.
C-b.

Fl. picc.
tr
3
ff
Fl.
ff
Ob.
Cl.
Fag. a 2
Cor.
a 2 maestoso
ff
Tr-bni e Tuba.
maestoso
ff
Triang.
mf
Piatti.
mf
Arpa.
gliss.
8
ff
(f-♯, h-♭)
simile
(e-♭)
Viol.
pizz.
ff
simile
V-le.
V-c.
C-b.

Fl. picc.

Fl.

a 2

Ob.

a 2

Cl.

Fag.

Cor

a 2

Tr-be.

*ff*

Tr-bni
e Tuba.

Triang

Piatti

Cassa.

*p*

Arpa.

(h-b, e-h)

Viol.

arco

*sf*

pizz.

arco

*sf*

V-le.

V-c.

C-b.

**№ 78. „Mlada," 3me acte (p.350).**

(Allegro non troppo.)

Du milieu de la ronde infernale surgit Tchernobog, sous la forme d'un bouc et avec sa cour;

derrière lui Kachtcheï avec ses gousli, Tcherv, Topeletz, Tchouma et Morena.

№ 79. 姆拉达 第三幕：(p. 370).

№ 79. „Mlada;" 3me acte (p. 370).

Sostenuto e maestoso.

2 Ob. a 2
ppp pp cresc. p cresc.
Ob. c-alto.
ppp pp cresc. p cresc.
2 Fag.
ppp pp cresc. p cresc.
C-fag.
ppp pp cresc. p cresc.
(I.II.)
(III.)
Cor.
(IV.V.)
ppp pp cresc. p cresc.
(VI.)
ppp pp cresc. p cresc.
Tr-be. I.II. (B) a 2
ppp pp cresc. p cresc.
Tr-ba.c-alta (F)
ppp pp cresc. p cresc.
Tr-bni. (I.II.)
(III e Tuba.)
ppp pp cresc. p cresc.
Cassa.
pp cresc.
Tam-tam.
pp p

Tchernobog. (12-16 Bassi) Commandant de son sabot
p mf f
Viens, ap-pa-rais! Sors de la nuit des temps! Toi qu'a-doraient les rois les pâtres,

## № 80 五月之夜 第三幕
## № 80. „La Nuit de Mai," 8me acte.

310 (Andantino animato.)

Fl. I. pp
Clar. I. pp
Clar. II. (B) p
Fag. II. pp
Glock. pp
Alti p
Doux zéphyr, tu pas-ses comme un bai-ser sur les per-ven-ches
Piano p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Arpa p
Viol. I. div. pp
Viol. II. div. a 2 pp
V-le p
V-c. arco p
C-b. pizz. p

## № 81. 萨特科
## № 81. „Sadko."

311 (Andante. ♪= 76.)

Fl. I. pp
Cl. (A) I. pp
Cl. (A) II. III. pp
La Reine des Mers.
Mon te haut, ma ro-se-lière, dou-ce couche au dais d'ar-gent,
Arpe. p

Fl.I.

Cl.

pp

Fag.

pp

L.R.d.Mers.

Dors pai-si-ble, her-be ten-dre, Her-be ver-te mousse de soie

Arpe.

I.

sul D

Viol. II. pp

V-le. pp

V-c. div.

pp

Fl.I.

I.II.III.

Ob.I.

dolcissimo

Cl.

Fag.I. pp

pp

L.R.d.Mers.

Tes chants on se-duit mon cœur, Tous ils ont ra-vi mon âme

Arpe.

sul D sul A sul D sul A

Viol. dolcissimo

div. pizz.

pp

V-le.

pp

V-c. unis. pizz.

pp

C-b. pizz.

pp

№ 82. 萨特科

# № 82. „Sadko"



77 (Andante. ♩= 72.)

3 Fl. — Ob. — C.ingl. — 3 Clar.(A) — Fag. e C-fag. — Cor. — Sadko — Viol. I. div. a 3 — II. div. a 3 — V-le.

f dim. — p mf dim. — mf dim. — pp — p

Sadko: Sur le lac nagent en bande des cygnes blancs et des canards gris.

Mais je vois u - ne bande - de cygnes

3 Fl. — C. ingl. — Sadko — V-le. dolce

3 Fl. — C.ingl. — V-le.

№ 83. 萨特科

## № 83. „Sadko"

123 Andante.

Fl. Ob. C.ingl. Clar. (A) Fag. e C-fag. Cor.

f dim. p pp

1.3.5 P. div. Viol.I. 2.4.6 P. div.

1.3.5 P. div. Viol.II. 2.4.6 P. div.

V-le. pizz.

V-c. e C-b. pizz.

simile

Fl. simile

C.ingl.

Chœur (cygnes blancs, dans les coulisses)

Alti.

Cy gnes blancs, et mou-et - tes grises, re- tournons, plongeons dans le lac!

V-le. arco

dolce

Nº 84. 萨丹王稗史 (p. 54)

## Nº 84. „Legende du Tsar Saltan" (p.54)

(Allegretto alla marcia. ♩=96.)

Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Ob. a 2
3 Cl. (B) a 3
Fag.
C-fag.
Cor. I. III. a 2
II. IV.
Tr-be. (B)
Tr-bni. e Tuba.
Triang.
Piatti.
Cassa.
Viol. I.
II.
V-le.
V-c. div.
C-b.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

3 Cl.

Fag.

C-fag.

Cor. I.III. a 2

II. IV. a 2

Tr-be.

Tr-bni. e Tuba.

Triang.

Piatti.

Cassa.

div.

Viol.

div.

V-le.

V-c.

C-b.

*mf* *p*

Maestoso.

2 Fl. Ob. I.II. C. ingl. Cl. (B) Cl. basso (B) Fag. I.II. C-fag. Cor. I.II. (B) Tr-be. III. c-alta (F) Tr-bni. e Tuba. Timp. Viol. I. II. V-le. V-c. C-b.

№86. „Sadko"

3 (Largo. ♩.=44.)

3 Fl.

f

Ob.

f

C.ingl.

f

Cl.(B)

Cl.basso (B).

f

Fag.

f

C-fag.

f

Cor.

a 2

f

p

Tr-bni. e Tuba.

f

p

Timp.

tr

f

p

Cassa.

Viol.I e II.unis.

f

V-le.

f

V-c. e C-b.

f

105 con tutta forza ed espressione e poco rubato

calmando

Fl. picc. cresc. ff sf dim.

Fl. a 2. cresc. ff a 2 sf dim.

Ob. I. cresc. ff sf dim.

C. ingl. cresc. ff sf dim.

Clar. (B) a 2 cresc. ff sf dim.

Fag. I. ff sf dim.

C-fag. ff

Cor. ff

Tr-be. (B) ff

Tr-bni. ff fff dim.

Tuba. ff fff

Timp. tr tr tr

Largamente.

calmando

Viol. I. cresc. ff con tutta forza ed espressione e poco rubato sf dim. p

II. cresc. ff sf dim. p

V-le. cresc. ff sf dim. p

V-c. I. cresc. ff sf dim. p

V-c. II e C-b. ff

№ 88. 塞维利亚

## № 88. „Servilia!"

**111** **Allegro.**

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I. II.
Viol.
V-le. sul C e G.
V-c.
C-b.

№ 89. 塞维利亚

№ 89. „Servilia."

Lento. ♩=52

125

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(A) I. II.

Fag.

Cor. I. III.IV.

Arpa.

Viol. I. II.

V-le.

V-c.div.

C-b.

p mf dolce pp pizz. arco div. espress. tranquillo

Fl.

Ob.

C. ingl.

I.

Cl.

II.

Fag.

I.

Cor.

III. IV.

Arpa.

unis.

Viol.

unis.

V-le.

V-c. I.

V-c. II e C-b.

(Vivo. ♩. = 88) U

Fl. picc.

Fl. a 2

Ob.

Cl.(A) a 2

Fag.

a 2

Cor.

Arpa.

Viol.

V-le. pizz.

V-c.

C-b.

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cl.

a 2

Fag.

a 2

Cor.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

## №91. 萨丹王稗史

## № 91. „Légende du Tsar Saltan!"

92 (Andante) *animando poco a poco*

Fl. pico. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff* a2 *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *ff*

Tr-be. (B) *f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *f*

Sopr. *ff*

Alti.

Nous pleurons, nos larmes rem - pli ront les mers, cou-vri-ront les champs fleu-ris.

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

Viol. *ff* *ff*

V-le. *ff*

V-c. e C-b. *ff*

*№ 92.* 金鸡

## № 92. „Le Coq d'Or."



98 Andantino. ♩=88.

Fl. picc.

>p

Fl. I.

>p

I.

Cor.

II. III. IV.

pp

Piatti.

pp

gliss.

Arpa I in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His.

p

Arpa II in Cis, Des, E, Fes, G, Ais, B.

gliss.

p

V-le.

p

V-c.

C-b. pizz.

arco

*№ 93.* 雪娘 (*p. 269*).

## № 93. „Sniégourotchka" (p. 269).

Cl. (B)

p

Fag. a 2

p

p

Cor. I. II.

Tamb-no.

p

Viol. I e II unis.

V-le.

p

V-c. pizz.

p

C-b. pizz.

p

№ 94. 雪娘 (p. 271)

№ 94. „Sniégourotchka" (p. 271).

Cl. (B)

p

Fag. a 2

p

Tr-be. (B)

p

Tamb-no.

p

Viol. I e II unis.

p

V-le.

p

V-c. pizz.

p

C-b. pizz.

p

Cl.

Fag.

Tr-be.

Tamb-no.

Viol. I e II unis.

V-le.

V-c.

C-b.

## № 95. „Sniégourotchka!"



325 (Allegro. 11/4)

2 Fl. picc. — ff dim.
Fl. I. — ff dim.
Ob. — ff dim.
Cl. (B) — ff dim. — cresc.
Fag. — ff dim.
Cor. — ff dim. — cresc.
— ff dim — cresc.
Tr-be. (B) — f dim.
— p cresc.
Tr-bni. e Tuba — ff dim. — cresc.
Timp. — dim. — cresc.
Triang.
Piatti.
Cassa.

Sopr. — ff dim.
Alt — ff dim. Flam — me!
Ten. — ff dim.
Bassi — ff dim. Flam — me!

Piano — trem. — fff

Arpa.

Viol. — unis. — ff dim. — div. — cresc.
V-le. — unis. — ff dim. — div. — cresc.
V-c. e C-b. — ff dim.

2 Fl. picc.

ff dim.

Fl.

ff dim.

ff dim.

Ob.

ff dim.

ff dim.

Cl.

ff dim. cresc.

ff dim.

Fag.

ff dim.

ff dim.

Cor.

ff dim. cresc.

ff dim.

ff dim. cresc.

ff dim.

Tr-be.

ff dim.

ff dim.

ff dim. p cresc.

ff dim.

Tr-bni e Tuba.

dim. cresc.

ff dim.

Timp. dim. cresc.

ff dim.

Triang. tr cresc.

Piatti.

Cassa.

Sopr. ff dim.

ff

Flam me! nous.

Alti.

ff dim.

ff

Ten. ff dim.

ff

Flam me! nous.

Bassi.

ff dim.

ff

Piano.

Arpa.

unis. div. unis. div.

Viol.

dim. cresc. dim.

unis. div. unis. div.

dim. cresc. dim.

V-le.

ff dim.

ff

V-c. e C-b.

ff dim.

ff dim

Fl. (Moderato alla breve.) allarg. poco

f dim. p pp

Fl. o-a. (G) f dim. p pp

Ob. f dim.

Ob. o-a. f dim.

Clar. (B) a 2 mf

Cl. basso (B) tenuto e pesante f

Fag. a 2 mf

C-fag. tenuto e pesante f

Cor. I. II. III. sf dim.

IV. tenuto e pesante f p

Tr-be. I. II. (B) pp

III o-a. (F) pp

Tr-bni. pp

Tuba. tenuto e pesante mf

Le Tsar Ivan. allarg. poco

Epargne, épargne au moins ma fil - le!

Viol. I. trem. dim. poco a poco p dim. smorz.

II. trem. dim. poco a poco p dim. smorz.

V-le. pizz. p

V-c. pizz. p

C-b. pesante f dim. poco a poco

№ 97. „Sniégourotchka"

Grave e maestoso. ♩= 60.

171

a 2
Fl.
f
Ob.
a 2
Cl.(B)
f
Fag.
f
f
Cor.
p
sf
f
p
sf
Tr-be(B)
f
p
sf
f
p
sf
Tr-bni.
e Tuba.
f
p
sf
Timp.
p
sf
I.
f
pizz.
mf
arco
sf
Viol.
II.
f
pizz.
mf
arco
sf
V-le.
f
pizz.
mf
arco
sf
V-c.
f
pizz.
mf
arco
sf
C-b.
f
pizz
mf
arco
sf

Nº 98. „Légende du Tsar Saltan."

(Maestoso con moto. 𝅗𝅥=84.)

135

Fl. picc. Fl. Ob. Cor. ingl. 3 Cl. (A) Fag. C-fag. Cor. 3 Tr-be. (B) Tr-bni. e Tuba. Timp. Cassa. (Détonations sur scène)

CORO. Sopr. Alti. Ten. Bassi.

O splendeur, o dou-ceur, nous au-rons du bon-heur, et de tout à foi-son. On vi-

Viol. I II. V-le. V-c. e C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

3 Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

3 Tr-be.

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

Cassa.

Sopr.

vra, gros et gras. heu-reux sort. En gag-nant sans ef - fort beau-coup d'or!

Alti.

Ten.

vra, gros et gras. heu-reux sort. En gag-nant sans ef - fort beau-coup d'or!

Bassi.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

№ 99. „Sniégourotchka" (p. 145).

Animato assai. ♩. = 126.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Koupava.

Mal - heu - reu - se, mal - heu - reu - se! Vous tou - tes

I.

Viol.

II.

V-le.

V-c. e C-b.

mes com - pag - nes, ai - dez moi dans ma dé - tres - se

a 2

№ 100. 圣诞节前夜

## № 100. „La Nuit de Noël"

161 Andante. ♩=72.

3 Fl. I. II. III.
2 Ob.
Cl. picc. (D)
2 Cl. (A)
2 Fag.
Cor. I. II. III. IV.
2 Tr-be. (A)
3 Tr-bni e Tuba.
(L'espace celeste)
Arpe.
Viol. II. 1. 2. 3. P.
V-le 1. 2. 3. P.
3 V-c. soli
altri V-c.
C-b. div.

## № 101. 圣诞节前夜

## №101. „La Nuit de Noël.“

210 Andante. ♪=112.

Fl. I *dolce*

Clar. (A) I. *dolce*

II. *pp* *sempre legato*

Arpe. *p*

Sopr. I. La s'a-van-ce Ko-lia-da, Ko-lia-da la jeune est là

Sopr. II. La s'a-van-ce Ko-lia-da, Ko-lia-da la jeune est la

Alti I. La s'a-van-ce Ko-lia-da, Ko-lia-da la jeune est la

Alti II. Là s'a-van-ce Ko-lia-da

Viol. I. *dolce*

II. *dolce*

V-le. div. *pp*

V-c. div. *pp*

C-b. pizz. *pp*

Fl. I.

I.

Clar.

II.

Arpe.

Sopr. I.

sur un trai - neau bien pa - re, sur un trai - neau bi - gar - re!

Sopr. II.

sur un traî - neau bi - gar - ré, la voi - là!

Alti I.

La voi - là, sur un traî - neau bi - gar - re

Alti II.

La voi - là, sur un traî - neau bi - gar - re

I.

Viol.

II.

V-le. div.

V-c. div.

C-b.

№ 102. 雪娘

№ 102. „Sniégourotchka."

187 Andantino. ♩= 66.

Fl. Ob. Fag. Le Tsar. Viol. I. II. V-le. V-c. solo. altri V-c. C-b.

mp p pp p espress. dimin. f

con sord. pizz.

*graziosо, dolce e amoroso*

Na-ture au-guste et douce, pou-voir sa-cré, divin mystè-re, mon cœur jo-yeux a-dore les

## Nº 103. 隐城基德希传奇

## Nº 103. „Legende de la ville invisible de Kitéj."

8 (Larghetto. 𝅗𝅥 = 52)

Cl. (A)

*p*

Févronia. *cantabile*

Ah! mer - - ci, so - li - tu - de, du fond du cœur

V-le. div. *pp*

V-c. div. *pp*

## Nº 104. 金鸡

## Nº 104. „Le Coq d'Or."

4 (Lento. 𝅗𝅥 = 60)

Solo

Cl. I (A)

*f* *a piacere*

Fag.

*p*

Viol. II. div.

*p*

*mor.*

V-le. div. *p*

V-c. div.

C-b.

*p*

Cl. I.

Fag.

V-le div.

*mor.*

V-c. div.

C-b.

*mor.*

*p*

## Nº 105. 圣诞节前夜 (p. 247).

## Nº 105. „La Nuit de Noël" (p. 247).

Adagio. 𝅘𝅥 = 56.

Fl. I.

*p*

Cl. III (A).

*pp*

Fag.

*p*

Patzuk mange des petits pâtés

Viol. I.

*p*

## № 106. 圣诞节前夜 前奏曲

## № 106. „La Nuit de Noël," Prélude.

Adagio. M.M. ♩= 88.

3 Fl.

2 Ob.

3 Cl. (A)

2 Fag.

4 Cor.

Viol. I.

div.

Viol. II. div.

V-le. div.

V-c.

C-b.

p pp sf dim. mf dim.

*№ 107.* 雪娘

**№ 107. „Sniégourotchka"**

197 (♩= 96)

Fl. picc. Cor. Le Tsar. C-b.



*№ 108.* 雪娘

**№ 108. „Sniégourotchka"**

204

Fl. Ob. I. Cl. I. (A) Cor. I. II. Snieg.



*№ 109.* 天方夜谭 第一乐章 (*p.* 3).

**№ 109. „Shéhérazade", 1<sup>er</sup> mouvement (p. 3).**

(Largo. 𝅗𝅥= 48.)

Fl. Ob. Cl. (A) Fag. Cor. I.

№ 110. 萨丹王稗史 (p. 197).

## № 110. „Légende du Tsar Saltan" (p. 197).

(Allegro. ♩ = 126)

Fl. picc.
Fl.
Ob. I.
Cl. basso (A)
Fag.
C-fag.
Cor. I.

Voix des esprits dans les airs (6-10 Ténors dans la coulisse)

Gvi - don tri - om - phe! Mal - heur a nous tous!

Voix du magicien (6-10 Basses dans la coulisse)

Ah, je dé - fail - le! Ma for - ce n'est plus! —

V-le. con sord.
V-c. e C-b.
pizz.

Fl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor. I.
Voix du mag.
Viol. I. II. unis.
con sord.
V-le
V-c. e C-b.

## № 111. 萨丹王禅史
## № 111. „Légende du Tsar Saltan"

115 Andante. ♩= 66.

Fl. picc. Fl. Ob. Arpa. V-le. V-c. C-b.

*pp* *p*

De la mer sort l'Oiseau-cygne, qu'illuminent les rayons lunaires.

## № 112. 萨特科（第二景开始）
## № 112. „Sadko" (début du 2me tableau)

72 Andante. ♩= 72.

3 Fl. Ob. I. II. Cl. (A) III. Fag. Cor. Viol. I. II. V-le. V-c. C-b.

*pp* *p dim.* *trem.*

La rive du lac Ilmen; une grande pierre blanche. Claire nuit d'été. Le croissant de la lune

Cl.

Fag.

Cor.

à son déclin. Parait Sadko; il s'asseoit sur une pierre, tenant à la main ses gousli.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

3. Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

## № 113. 沙皇的未婚妻

## № 113. „La Fiancée du Tsar."

[123] Allegro non troppo. ♩= 112.

Fl. Ob. Cor. ingl. Cl. (B) Fag.

Bomeli (du dedans) Qui frappe-i - ci?

Lioubacha. Tu ver-ras si tu ouvres.

## № 114. 隐城基德希传奇 (p 127).

## № 114. „Légende de la ville invisible de Kitéj" (p. 127).

(Allegro. ♩= 120)

Fl. Ob. Cl. (B) Fag.

Kouterma. Qui nous don-ne du vin doux est un pè - re pour

Fl. picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Tr-be. (B)

Kout. nous. Qui nous don - ne du pain Est un bon sou - ve - rain.

Viol. I e II.

## № 115. 隐城基德希传奇 (p. 257)

## № 115. „Légende de la ville invisible de Kitéj!" (p. 257)



## № 116. 隐城基德希传奇

## № 116. „Légende de la ville invisible de Kitéj!"

№ 117. 金鸡 (p. 315).

## № 117. „Le Coq d'Or" (p. 315).

(♩ = 120) ritem. poco

Fl. Ob. Cl.(B) Fag. a 2 Viol. I e II unis. V-le.

dim. enharm. p

№ 118. 雪娘

## № 118. „Sniégourotchka"

292 (Allegro. 𝅗𝅥. = 76)

Ob. Cl.(B) Fag. Snieg. Misguir. Viol. V-c. e C-b.

a piena voce

Snieg.: Mais non; au - près de toi l'a - mour m'é-veil-le à la vi - e

Misguir.: Re - dis ces mots di - vins

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor I. II. Snieg. Misg. Viol. V-c. e C-b.

Snieg.: Ton bras vail - lant m'é-treint, mon front s'ap-puie à ton é - paule

Misg.: Je n'ose en - core y croi - re.

№ 119. „Sniégourotchka"

318 (Larghetto. ♩. = 52)

№ 120. 萨特科

№ 120. „Sadko"

(Andante. 𝅗𝅥.=52)

49

Fl. I. II.
pp

Ob. I.
pp
I. II.
pp

Cl. (B) I. II.
pp

Fag.
pp

Cor. I. II.
pp
pp

Tr-ba. I. (B)
sola
mf

Sadko.
Et partout où j'irai, dans le monde entier Son - - ne-

con sord.
I. div.
pp

Viol.
II. div. con sord.
pp

V-le.
p

V-c. pizz.
p

C-b. pizz.
p

Fl. I. II.

II. III. a 2

*pp*

Ob. I. II.

a 2

*pp*

Cl. I. II.

I.

II.
III.

*p*

Fag.

a 2

Cor. I. II.

*pp*

Tr-ba. I.

*pp*

Sadko.

-ra haut la gloi-re de Nov - gorod. Et vous mêmes marchands orgueilleux et

unis.

Viol.

unis.

V-le.

div.

*p*

V-c.

arco

C-b.

Fl. I.

*pp cresc.*

Fl. II. III.

*cresc.*

Ob. I. II.

*cresc.*

Cl. I.

*cresc.*

Cl. II. III.

*cresc.*

Fag.

*cresc.*

Cor.

*cresc.*

*p cresc.*

Tr-ba. I.

*morendo*

Sadko.

riches Vous vien - drez sa - lu - er ——— jusqu'à

Viol.

div. 8

*cresc.*

div.

*cresc.*

V-le.

*cresc.*

unis.

V-c.

div.

*p cresc.*

unis.

C-b.

arco

*p cresc.*

Fl. I.

*f* *dim.* *p cresc. molto* *sf*

Fl. II. III.

*f* *dim.* *p cresc. molto* *sf*

Ob.

*f* *dim.* *p cresc. molto* *sf*

Cl. I.

*f* *dim.* *p cresc. molto* *sf*

Cl. II. III.

*f* *dim.* *p cresc. molto* *sf*

Fag.

*f* *dim.* *p cresc. molto* *sf*

Cor.

*f* *dim.* *p cresc. molto*

a 2

*f* *dim.* *p cresc. molto*

Tr-be.

*pp* *p cresc. molto*

3 Tr-bni. e Tuba.

*pp cresc. molto*

Sadko.

-ter - - - - re Sad - ko!

Viol.

8

unis.

*f* *dimin.* *sf*

unis.

*f* *dimin.* *sf*

V-le.

*f* *dimin.* *sf*

V-c.

*f* div. *dimin.* *p* *sf*

C-b.

*f* *dimin.* *p* *sf*

Nº 121. 萨特科

## Nº 121. „Sadko."

144 Allegro non troppo. 𝅗𝅥 = 112.

Ob. I.
poco cresc.
Cl. (B)
poco cresc.
Fag.
p
poco cresc.
Cor.
p
I.
pizz.
p
II. Viol.
pizz.
p
V-le.
p
V-c.
p
C-b. pizz.
C-b.
Timp. p

Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
mf
Fag.
mf
Cor.
mf
mf
arco
Viol.
mf
pizz.
V-le.
pizz.
V-c.
C-b.

№ 122. 萨特科

## № 122. „Sadko"

196 (Andantino. ♩= 84.)

Ob.

pp

Cor. ingl.

pp

Cl. (A)

pp

Cl. basso (B)

pp

Cor. I. con sord.

pp

L'Indou.

Dans un de nos si - tes un ru - bis e-

V-celli.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cl. basso.

Cor. I.

L'Indou.

-mer - ge. un oi - seau l'ha - bi - te

V-celli.

197

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cl. basso.

Cor. I.

L'Indou.

Au vi - sa - ge de vier - - ge. Jour et nuit il chan - -

div.

V-le.

*pp*

V-c.

Fl. I. solo.

*dolce*

*dim.*

Cl.

Cl. basso.

Cor. I.

L'Indou.

-te D'u - ne voix ra - vis - san - - te.

V-le.

V-c.

*№ 123.* 不死的卡昔依 (*p. 119*).

**№ 123. „Kachtcheï l'Immortel"** (p. 119).

Ob. con sord.

*p*

Fag. con sord.

*p*

La Princesse.

Do - do, — fais do - do! Do - do, — fais do - do!

V-c. con sord.

*p*

*№ 124.* 隐城基德希传奇

**№ 124. „Légende de la ville invisible de Kitej."**

52 (Poco larghetto. ♩.=66.)

Fl.

*p*

Ob. I.

*p espr.*

Cor. ingl.

Cl. basso (A)

*p*

Fag.

*p*

Févronia.

Et je t'in - strui - rai, te con - seil - le - rai

le Pr. Vsévolod.

Ah dé - li - vre moi de mon dé - ses - poir

Arpa.

*p espr.*

Viol.

*p*

V-le.

*p*

V-c.

*p espr.*

C-b. pizz.

*p*

Nº 125. 隐城基德希传奇 (p. 392).

Nº 125. „Légende de la ville invisible de Kitéj" (p.392).

Larghetto alla breve. ♩= 52.

Cl.(A) pp

Cl. basso (A) pp

Fag. II e C-fag. pp

Viol. II. con sord. pp

V-le. con sord. pp

V-c. I. con sord. pp

V-c. II e C-b. (senza sord.) pp

Nº 126. 隐城基德希传奇 (p. 517).

Nº 126. „Légende de la ville invisible de Kitéj' (p.517).

(Moderato. ♩= 96.)

Cor. ingl. con sord. pp

Solo dolce espr.

Cl.(B) ppp

Fag. ppp

Févronia.

Fleu - ri - rons tous pa - reils au pal-mier,

Viol. I ppp

2 V-c. pizz. pp

Fl. I. II.

pp

C. ingl.

Cl. I.

Fag.

Févr.

Lys sans ta - che au par - fum très doux

Campanelli.

Viol. I.

V-le. Solo.

dolcissimo

mor.

2 V-c.

356

Fl. picc.

Solo.

dolcissimo

Fl. I. II.

Ob. I. con sord.

dolce

C. ingl.

pp

Cl. I. II.

Fag. II.

pp

Févr.

Com - me monte un chant harmo - ni - eux d'ir - ré-els oiseaux chanteurs du ciel

Arpa I.

Arpa II en: ut, re♯, mi♭, fa♯, sol♯, la, si♯.

gliss.

pp

gliss.

Viol. I.

V-c. tutti arco

pp

C-b. pizz.

pp

*№ 127.* 金鸡

## № 127. „Le Coq d'Or."

3 (Lento. ♩= 60)

Fl. picc. *pp dolcissimo*
Fl. I. *pp dolcissimo*
Cl. I. II. (A)
Cl. basso *ppp*
Fag. *ppp*
C-Fag. *ppp*
Piatti *pp colla bacchetta*
Arpe *pp glissando*
V-le. pizz. *pp*
V-c. pizz. unis. *pp*
C-b.

Fl. I.
Cl. I. *pp*
Cl. II.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Piatti
Arpe (simile)
V-le.
V-c.
C-b. pizz. *pp*

156 Larghetto. (♩= 52) *animando pochissimo*

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
I. II. III.
Cor.
IV.
La Reine de Chemakha.
Pour me ra - fraî - chir la peau je m'as - per - ge de ro - se - e.
Viol. I.
II
V-le. div.
V-c.
C-b. pizz.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
La R.
dont les per - les i - ri - sé - es se ré - pan - dent sur mes seins. -
Celesta.
Viol.
V-le.
V-c. pizz. arco
C-b.
*cresc. poco*

*№ 129.* 雪娘 (*p. 350*).

**№ 129. „Sniègourotchka"** (p.350).

**(Andante. ♩ = ca)**

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Cor.
Timp.
Camp.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
pizz.
div.

*№ 130.* 萨特科

## №130. „Sadko."

175 (Allegro. 𝅗𝅥 = 66.)

Fl. picc.

Fl.

Ob.

*p*

C. ingl.

*p*

Cl. picc. (D)

*pp* *cresc. molto*

Cl. (A)

*pp* *cresc. molto*

*pp* *cresc. molto*

Cor.

*ppp* *cresc. molto*

Le poisson pris au filet se transforme en un lingot d'or qui scintille au soleil.

Triang. *tr.* *pp* *tr.* *cresc.*

Piano. *pp* *cresc. molto*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

V-le.

V-c. e C-b.

*cresc. molto*

Fl.picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Fag.

C-Fag.

Cor.

(A)

Trbe.

c-alta (F).

Tr-bne.I

Campanelli.

Triang.

P-no.

Arpe.

div.

Viol.

div.

cresc.

V-le.

cresc.

V-c.e

C-b.

№ 131. 薩特科

№ 131. „Sadko!"

191 (Andante non troppo. ♩ = 80)

Cor. (B) f sf dim. sf dim.

Tr-ba (c-alta F). f sf dim. sf dim.

Tr-bni.e Tuba. f sf dim.

Timp. tr f cresc. sf dim.

Le Varegue.

Viol. I e II. f sf 6

V-le. f sf

V-c.e C-b. f sf

Cor. III. IV. mf

Tr-bni. e Tuba. mf

Le Varegue.

Va - gues en hur-lant as - siè-gent nos ri - va - ges et blan-ches de co-lère at-

a 2

Cor. f

Tuba I. f

Tr-bni. e Tuba. f

Le V.

-taquent nos rochers! Mais haut sur la mer planent nos rocs sauvages E - coutant leurs chants sans broncher

№ 132. 圣诞节前夜 (p. 309).

## №132. „La Nuit de Noël" (p.309).

Fl. picc.
2 Fl. *dim.* *p*
Ob.
2 Cl. *ff* *dim.* *p*
Fag. *ff* *dim* *f*
Cor *ff* *dim.* *f* II.
con sord.
(B) Tr-be con sord.
Tr-bni con sord.
Tuba. *ff* *dim*
Timp. *tr* *f*

Sopr. *ff*
Hou-hou-hou-hou-hou-hou hou-hou-hou-hou-hou-hou - hou!
Alti *ff*
Hou hou-hou-hou-hou-hou-hou - hou!
Ten. *ff*
Hou hou-hou-hou-hou-hou-hou hou-hou-hou-hou-hou-hou!
Bassi *ff*
Hou hou-hou-hou hou-hou-hou!

Viol. I. *ff* *dim.*
II. *ff* *dim.*
V-le. *ff* *dim.*
V-c. e C-b. unis. *trem.* *ff* *dim.* *f*

*Nº 133.* 萨丹王稗史

Nº 133. „Légende du Tsar Saltan."

102 (Maestoso. 𝅗𝅥 = 63.)

Fl. picc. *ff* Fl. a 2 *ff* Ob. a 2 *ff* Cl. (A) *ff* Cl. basso (A) *ff* Fag. *ff* C-Fag. *ff* Cor. *ff* Tr-be (A) *ff* Tr-bni e Tuba. *ff* Timp. tr *ff* Viol. I e II unis. *ff* V-le. *ff* V-c. *ff* C-b. *f*

Fl. picc. e 2 Fl.

Cb.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

I

Viol. div.

II.

V-le.

V-c. e C-b.

*№ 134.* 隐城基德希传奇

**№134. „Légende de la ville invisible de Kitéj."**

**199** (Allegro. ♩ = 186)



*№ 135.* 金鸡 (*p. 143*).

№135. „Le Coq d'Or" (p. 143)

(Moderato. 𝅗𝅥 = 50.)

## №136. „Sniégourotchka" (p. 97)

Adagio. Recit.

Fl. Ob. colla parte — Solo — Cadenza a piacere — dim. — Fag. — p — dim. — Cor. — pp — Bobyl.

Bonnes gens, venez et voyez tous cette merveille! (Sniégourotchka se montre)

[80]

Fl. — Cor. — CORO. (Tous s'approchent du tronc d'arbre) — Sopr. — Alti.

Une princesse! Vivante?

in tempo

Viol. — V-le. — V-c. e C-b.

*№ 137.* 塞维利亚

## [93] №137. „Servilia"

(Allegro maestoso.)

Fl. — Ob. — Cl.(B) — Fag. — Cor. — pp — p — mf — Tigellinus.

Haine... ou puissance...

I. Viol. II. — V-le. — V-c. e C-b. — pp — p — div. — unis. — mf

Più lento. ♩ = 108.

I. II. allarg. cresc. a 2 ff
Fl.
III. cresc. ff
Ob. cresc. a 2 ff
Cl. cresc. a 2 ff
Fag. cresc. a 2 f
Cor. cresc. I. III. II. IV. f
Tr-be.(B) mf cresc. f
3 Tr-bni. e Tuba. mf
Tig.
quel dé - sir?
cresc. ff espr. assai
Viol.
cresc. ff espr. assai
V-le. cresc. ff
V-c. I. cresc. ff
V-c. II e C-b. cresc. ff

## № 138. 薩丹王稗史

## № 138. „Légende du Tsar Saltan."

127 Moderato assai. ♩= 84.

## Nº 139. 隐城基德希传奇

## Nº 139. „Légende de la ville invisible de Kitéj"



158 Maestoso.

Fl. I. III. — Fl. c-alto (F). — Ob. — C. ingl. — Cl. (B) — Fag. — Tr-be. I. II. (B) — Tr-ba. III. (c-alto F) — 3 Tr-bni — Le Pr Youri — Viol. — V-le. — V-c. e C-b.

mf — dim. — pp — ppp — f — div

(l'or) gueil dia - bo - li - que m'a fait pen-ser:

## Nº 140. 隐城基德希传奇

## Nº 140. „Légende de la ville invisible de Kitéj"

248 (Larghetto alla breve. 𝅗𝅥 = 52.)

Cl. I. II. (A) — Cl. basso (A) — Fag. II e C-fag. — 3 Tr-bni. — Viol. — V-le. — V-c. e C-b.

pp — ppp — con sord. — (senza sord.)

## No 141 沙皇的未婚妻

## No 141. „La Fiancée du Tsar"

50 Allegretto. ♩= 112.

Cl.(B) Fag. Cor. CORO Sopr. Alti. Ten. Bassi.

mf dim.

Sur les bords du clair ruis-seau le hou-blon vert qui grim-pe.

Sur les bords du clair ruis-seau le hou-blon vert qui grim-pe.

## No 142. 沙皇的未婚妻 (p. 247).

## No 142. „La Fiancée du Tsar" (p. 247).

(Moderato ♩= 96.)

Ob. Cl.(B) Fag. Cor. III. IV. a 2 Tr-be.(C) 3 Tr-bni.

f

## № 143. 圣诞节前夜

## №143. „La Nuit de Noël"

165 Adagio. ♩= 56.

Fl. I. II. Cl. picc. (D) Cl. (A) Fag. Cor. Celesta*) Arpe. Viol. I. tutti 8 Viol. II. pizz.

*f* *fp* dim. poco a poco smorz. morendo pp

*) A défaut, clochettes: sur le célesta, jouer à l'octave inferieure, omettant la première note (N. du Red.)

Fl. picc. Fl. I. II. Cor. Cel. Arpe. 4 Viol. I. 2 Viol.

pp dim. smorz. dim poco a poco

## № 144. 萨特科 （p. 121; 只用管乐器）
## № 144. „Sadko" (p. 121; instruments à vent seuls)

(Andante. 𝅗𝅥 = 72.)

Fl. Ob. Cl.(B) Fag. I. Cor. III. Tr-be(A)

f mf dim.

## № 145. 萨特科
## № 145. „Sadko"

242 Andantino. 𝅗𝅥 = 66.

Fl. Ob. Cl.(A) Cl. basso (B) Fag. Cor. I.III. II.IV (A) Tr-be. (c-alta F) 3 Tr-bni. Timp.

(Sadko frappe les cordes)

(Au loin, comme un écho, voix de femmes)

Sopr. CORO (derrière la scene) Alti. A!

Arpa

V-c. C-b. pizz.

p pp dim. tr

№ 146. 隐城基德希传奇



## №146. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

10 (Larghetto alla breve. 𝅗𝅥 = 52.)

Fl. picc.
2 Fl.
*f*
Ob.
*f*
C. ingl.
*f*
Cl. (A)
*f*
Cl. basso. (A)
5 5
*f*
Fag.
*f*
C-fag.
*f*
Cor.
*f ten. assai*
*f ten. assai*
Arpe. *f*
Viol.
*f cantabile assai*
5 5
*f*
V-le.
5 5
*f*
V-c.
5 5
*f*
C-b. div.
*f*

No 147. 金鸡

## No 147. „Le Coq d'Or."

233 (Allegro alla marcia. ♩ = 120.)

Ob. C. ingl. Cl. (B) Cl. basso (B) 2 Fag. e C-fag. Cor. I. II. Tr-be. Tr-bni. Triang. Tamb. Viol. V-le. V-c. e C-b.

ff p cresc. f (détaché)

No 148. 俄罗斯复活节 (p. 11)

## No 148. „La Grande Pâque Russe" (p. 11)

Andante lugubre. (♩ = 60)

Ob. I. Cl. (C) Fag. Cor. Tr-be. (B) Tuba. Timp. Piatti. C-bassi.

p pp poco sf I. III. II. IV. div. colla bacchetta da timpano

**№ 149. „Légende du Tsar Saltan!"**

129 (Moderato assai. ♩= 84.)

Ob.
C. ingl.
3 Cl. (B)
3 Tr-be. (B)
con sord.

La lumiere augmente. Les rayons du jour perçant les brumes du matin révélent la ville de Ledenetz.

Arpa.
V-c. e C-b.

Fl.
a 2
Ob.
C. ingl.
3 Cl.
3 Tr-be.
Celesta.
Arpa.
V-c. e C-b.

Ob.
Cor. ingl.
3 Cl.
Arpa.
Viol.
pp
V-le.
V-c. e C-b.

*№ 150.* 萨丹王稗史 (*p. 219*).

**№ 150.** „Légende du Tsar Saltan" (p. 219)

Fl. picc. e Fl. I.
p stacc.
Ob.
Cor. ingl.
3 Cl. (B)
p
Fag.
I. II. III. con sord.
Cor.
IV. senza sord.
Triang.
Campanelli.
Celesta.
Arpa.
V-ni I. II. pizz.
V-c. pizz.
C-b.
pizz

№ 151. 安塔尔

№ 151. „Antar."

7 (Allegro.)

56

(Adagio.)

Fl.
Cl. II (A)
Cor.
Arpe.
V-c.
C-b.

Fl.
Cl. II.
Cor.
Arpe.
V-c.
C-b.

*№ 153.* 圣诞节前夜 (*p. 376*)

**№ 153. „La Nuit de Noël“** (p. 376)

**Andante, tenuto assai.**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. picc. (D) *dolce assai*

Cl. (A) *p*

Fag. *p*

*pp*

Cor. *pp*

(Lumiére rosée)

2 Viol. *p*

Viol. I. div. *p*

Viol. II. div. *p*

V-le. div. *p*

Accelerando.

Fl. picc.
p cresc.

Fl.
p cresc.

Ob.
p cresc.

Cl. picc.

Cl.
p cresc.

Fag.
p cresc.

Cor.
p cresc.
p cresc.

(Un soleil rouge se montre à travers les brouillards glacés)

2 Viol.
p cresc.

Viol. I.
div.
p cresc.

Viol. II.
p cresc.

V-le.
p cresc.

V-c. e C-b.
p cresc.

Più mosso. ♪=144. (♩=72)

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

Cor.

I. II. (A)

Tr-be. b

III (c.alto F)

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

(Paraît le village tout illuminé de soleil)

2 Viol.

unis.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

C-b.

*f* *dim.*

213

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

Cor.

*pp*

Tr-be.

*pp*

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

Campana. (dans les coulisses)

*p*

Viol. I. unis.

*pp*

V-le.

*pp*

V-c.

*pp*

C-b.

*pp*

*№ 154.* 萨特科



338 №154. „Sadko!"

3 Fl. Andante maestoso. 𝅗𝅥=56.

Ob. C. ingl. 3 Cl. (B) Fag. Cor. Sadko. Arpa e Piano.

Gloire au bon vieil-lard, gloire à ce bien - - fai - teur.

*№ 155.* 塞维利亚

78 №155. „Servilia!"

3 Fl. ♩: 72.

Ob. Cl.(A) Fag. Cor. 3 Tr-bni. e Tuba. Timp. Viol. I. II. V-le. V-c. C-b.

f dim. p pp pizz. arco

Nº 156. 隐城基德希传奇 (p. 252)

Nº 156. „Legende de la ville invisible de Kitéj" (p. 252).

Fl. I. III. (Andante mistico. ♩=69) riten. molto

Fl-o alto (F)

3 Tr-bni.

ppp dim.

Timp. ppp tr dim. e mor.

Le Pr. Youri.

Ri - ches - ses et gloi - re, où les chercher?

V-le. div. pp unis.

V-c. div. pp unis.

C-b. pp

Nº 157. 安塔尔

Nº 157. „Antar!"

Fl. Allegro. 𝅗𝅥=84. mf mf 30 f

Ob. p p cresc. f

Cl. (B) p cresc. f

Fag. p p cresc. f

Cor. I. II. III. IV. p cresc. f

Tr-be. (B) p cresc. f

Cassa. pp cresc.

Viol. I. p cresc. ff

II. p cresc. ff

V-le. p cresc. ff

V-c. e C-b. cresc. ff

**№ 158. „La Pskovitaine," 1er acte**

[83] Adagio.

Fl. Cor. I. II. Tr-be (B) Timp. Vlassévna Arpa. V-c. e C-b.

Je vous par-le-rai du preux pa-la-din Go-ri-nia, du ser-pent cru-el, Tou-

Fl. Ob. I. Cl. (B) Fag. Cor. Tr-be. Timp.

lunga

poco cresc. dim. e mor.

-ga-ri-na, Et de la rei-ne La da.

Arpa. V-c. e C-b. pizz. lunga

Nº 159 雪娘 (p. 223)

Nº 159. „Sniégourotchka" (p. 223).

(Allegro moderato.)

Solo *p*

Fl.

Cl.(B) *pp*

*pp*

Tr-be(B)

*pp*

Timp.

*pp*

Nº 160. 萨特科 (p. 231)

Nº 160. „Sadko" (p. 231).

Fl. (Allegro non troppo.)

*p*

Tr-be(B)

*pp*

Les devins (mysterieuxment)

Sur la mer, sur l'o-cé-an, dans une i - - le mys-té-ri-eu-se fleu-

con sord.

I. div.

Viol. *pp*

II. con sord.

div.

*pp*

V.c.

*pp*

Fl.

Tr-be.

Les devins.

-rit la for-ce qui ne meurt pas. la force i né-pui-sable

Viol.

V-c.

*№ 161* 萨丹王稗史 (*p. 89*).

№ 161. „Légende du Tsar Saltan" (p. 80).

Ob. (Allegro. ♩=126)

Cl. (B)

Fag. a 2

Tr-be (B)

Triang.

Piatti.

La cuisinière et la pâtissière éclatent de rire

Ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha!

V-c. pizz.

*№ 162.* 萨丹王稗史 (*p. 92*).

№ 162. „Légende du Tsar Saltan" (p. 82).

Fl. (Andante. ♩=63)

Cl. (A)

Cor. I. II.

Tr-be (A)

L'aieul.

Tous sont pros - ter - nés, tous sont sup - pli - ants.

V-le.

V-c. e C-b.

*№ 163.* 隐城基德希传奇

82 № 163. „Légende de la ville invisible de Kitéj!"

Allegro. ♩=120.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

IV.

Tr-be (B)

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

 № 164. 隐城基德希传奇 (p. 400)

## № 164. „Legende de la ville invisible de Kitéj" (p. 400)

(♩= 92)

Ob.

C. ingl.

Fag. II.

Cor.

III.

Kouterma.

Ils sont de - ve - nus sol - dats du Christ, des mar-tyrs s'en - ri - chi - ra l'ar - mée.

V-c. pizz.

№ 165. 五月之夜 第一幕 (p. 105)

## Ee № 165. „La Nuit de Mai," 1er acte (p. 105)

Ob. (Allegretto.)

Cl. (A)

Fag.

Cor. III. IV. (D) I. II. (F)

Tr-be. (C)

Tr-bni.

Timp.

Kalénik (Il frappe à la porte)

Da - me, ou - vre moi, Ou - vre!

V-ni e V-le

V-c e C-b

Nº 166. 雪娘

## Nº 166. „Sniégourotchka!"

198 Maestoso. ♩= 69.

Cor. I. II. a 2

Tr-bni. e Tuba.

Ten.

Hon neur et gloire à toi, très puis - sant et sa - ge

Bassi.

Fl. picc.

Fl. a 2

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.(B) a 2

Tr-bni. e Tuba.

Sopr.

Alti.

Ten.

Tsar! Hon - neur et gloire à toi, très puis - sant et sa - ge Tsar!

Bassi.

## №167. „La Nuit de Noël."

Andante. ♩= 72.

205

I. 3 Fl. II. III. *pp*

Ob. II. *pp*

Clar. picc. (D) *pp*

2 Cl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

con sord. 4 Cor. *pp*

I. II. (B) con sord. 3 Tr-be. *pp*

c-alta (F) con sord. *pp*

I. con sord. 3. Tr-bni. II. III. con sord. *pp*

(Dans les airs. Nuit. Nuages epais.)

Viol. I. con sord. *legatissimo* *p*

C-b. *pp*

248 (Andantino. ♩. = 66)

Fl.
mf
dim.
Ob.
mf
dim.
Cl(A) a 2
mf
dim.
Cl. basso(B)
mf
dim.
Fag. a 2
mf
dim.
C-fag.
mf
dim.
Cor.
Sopr.
f
dim.
Qui y en - tre n'en pour - ra res - sor-
Alti.
f
dim.
Arpa. p
I. div.
mf
dim.
Viol.
II.
mf
dim.
V-le
mf
dim.
V-c. e C-b.
mf

3 Fl. cresc.

Ob. p cresc. f dim. p

C. ingl. p cresc. f dim. p

Cl. p cresc. f dim. p

Cl. basso cresc. f dim. p

Fag. p cresc. f dim. p

C-fag. p cresc. f dim. p

4 Cor. cresc. f dim. p

Tr-be.(A) mf dim. pp

Tr-bni.e Tuba. mf dim. pp

Timp. mf dim. pp

Sopr. cresc. f

-tir ja mais.

Alti. cresc. f

2 Arpe. p unis. cresc. f

unis. Viol p cresc. f dim. p

V-le. p cresc. div. a 3 f dim. p

V-c. e C-b. p cresc. f dim. p

cresc. f dim. p

№ 169. „Sadko" (p. 492)



(Andante. 𝅗𝅥 = 66.)

3 Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.(B) a 2
Cl. basso(B)
Fag.
C-fag.
I. II. III.
Cor. IV.
dim.
I. II. (B)
Tr-be
c-alto(F)
dim. e mor.
dim. e mor.
Tr-bni.e Tuba.
Sopr.
Alti.
Chan - tre te - mé - raire, pense à l'on - de bleue!
Ten.
Bassi.
I.
Viol.
II.
V-le.
div.
unis.
V-c.
div.
unis.
C-b.

Fl. I. *dim.*

Ob. *dim.*

C. ingl. *dim.*

2 Cl. *dim.*

Cl. basso. *dim*

Fag. *dim.*

C-fag. *dim.*

Cor. IV. *dim.* *mor.*

*dim.* *mor.*

Tr-bni. e Tuba. *dim.* *mor.*

CORO

S. A. *dim.*

Chante ses ha - bi - tants, dis leurs a - ven - tu - res.

T. *dim.*

B. *dim.*

*dim.*

Viol. *dim.*

V-le. *dim.*

V-c. *dim.*

C-b. *dim.*

№ 170. 薩特科

№ 170. „Sadko"



244 (Andantino, ♩.=...)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(A)

Cl.basso(B)

Fag.

C-fag.

Cor.

(A)

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

L'eau s'agite, Sadko descend dans l'abîme marin.

Sadko

oi!

Voix de la Reine des Mers.

V-ni I.

V-ni II.

V-le.

V-c.

C-b.

Nº 171. 安塔尔

**Nº 171. „Antar."**

(Adagio.)

Fl.
cresc.
Ob.
p
cresc.
C. ingl.
p
cresc.
Cl. II (A)
cresc.
Fag. II.
pp
cresc.
Cor.
p
p cresc.
Arpa.
Viol. I. sul A
espress.
cresc.
II. con sord.
cresc.
V-le. con sord.
cresc.
V-c.
cresc.
C-b.
cresc.

Nº 172. 沙皇的未婚妻 (p. 252).

**Nº 172. „La Fiancée du Tsar" (p. 252).**

Ob. (Moderato. 𝅗𝅥 = 66.)

Fag.
p
f dim.
f dim.
Cor.
p
p
f dim.
p
f dim.
Viol.
p
II.
p
V-le.
p
V-c.
p
C-b.

№ 173. 萨特科 (p. 112).

**№ 173. „Sadko" (p. 112).**

(Vivace.)

Fl. picc.

Fl.

a 2

Ob.

Cl. picc. (D)

Cl. (A)

a 2

Fag.

a 2

Cor. I. III. II. IV.

p cresc.

Tr-be (A)

p cresc.

p

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

Triang.

Tamb-no.

Piatti.

Cassa.

Viol. I.

II.

V-le.

V-c.

C-b.

sf ff

*№ 174.* 圣诞节前夜

## № 174. „La Nuit de Noël!"

*№ 175. a.* 维拉・西罗加 (*p. 49*).

## № 175. a. „La Boïarine Véra Chéloga" (p. 49).

Ob. — *p ten. assai* — Lento

Cl.(A) — *ten. assai* — *p*

Fag. — *p ten. assai*

Véra.

O quel mal - heur! Oi-seau, pourquoi te tai - re? Je cherche en

vain, ne trou-ve pas ma rou-te je ne sais plus que faire, et je m'é - ga-re.

Viol. I. *pp* — II. *pp*

V-le. *pp*

V-c. e C-b. pizz. *pp*

*№ 175. b.* 可能作的另一种管弦乐法

## № 175. b. Autre orchestration possible

Véra. — Lento.

O quel mal - heur! Oi-seau, pourquoi te tai - re? Je cherche en

Viol. — *ten. assai* *p* — *ten. assai* *p*

V-le. — *ten. assai* *p*

V-c. — *ten. assai* *p*

Cl.(A) *pp*

Fag. I. II. *pp*

Véra.

vain, ne trou-ve pas ma rou-te je ne sais plus que faire, et je m'é - ga-re.

V-c. pizz. *pp*

C-b. pizz. *pp*

Nº 176. 俄罗斯复活节 (p. 5).

## Nº 176. „La Grande Pâque Russe" (p. 5).

(Lento mistico. ♩ = 84.)

3 Fl. *pp* *simile*
Arpa. *p*
2 Viol. soli.
V-c. solo. *dolce*

3 Fl.
Arpa.
2 Viol. I.
V-c. solo.
altri V-c. pizz. *pp*

3 Fl. Solo.
Cl. (C) *pp*
Fag.
Arpa.
2 Viol. I.
V-c. 3 V-c.-soli. *mf* arco
altri V-c.

Fl.
Arpa.
3 V-c.

## №177. „La Grande Pâque Russe" (p.9



(Lento mistico. ♩= 84.)

Fl.I. pp simile
Cl.(C) I. solo dolce
Arpa. p
Viol.I. div. a 8. ppp
V-c. pizz. pp

Fl.I.
Cl.
Arpa.
Viol.I.
V-c.

Fl.
Cl. pp
Fag. pp
Arpa.
I. Viol. solo
Viol. II. div. pp
V-le. div. pp
V-c. arco pp

Cl. dim.
Fag. dim.
Arpa. p
Viol. Solo

№ 178. „La Fiancée du Tsar" (p. 1-2).

(Allegro. 𝅗𝅥 = 108.)

Cl. Fag. Cor. IV. Viol. I. II. V-le. V-c. C-b.

pp

№ 179. 沙皇的未婚妻

№ 179. „La Fiancée du Tsar."

(Allegro. 𝅗𝅥 = 108.)

Fl. Ob. Cl. a 2 Fag. Cor. Tuba. Timp. Viol. I. II. V-le. V-c. C-b.

f mf

## № 180. 沙皇的未婚妻

## № 180. „La Fiancee du Tsar!“

2 (Allegro. ♩= 102.)

Fl. picc. *ff*

Fl. a 2 *ff*

Ob. a 2 *ff*

Cl. (B) a 2 *ff*

Fag. a 2 *ff*

Cor. *ff*

Tr-be. (C) *f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *f*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Nº 181 沙皇的未婚妻

## Nº 181. „La Fiancée du Tsar."

7 (Allegro. 𝅗𝅥 = 102)



Nº 182. 萨丹王稗史

## Nº 182. „Légende du Tsar Saltan."

14 Moderato alla marcia. 𝅗𝅥 = 88.

## № 183. „Légende du Tsar Saltan!"

17 Moderato alla marcia. ♩= 88.

Fl. picc.

Fl.

a 2

Ob. a 2

Cl.(B)

Fag.

a 2

Cor.

Tr-be.(B)

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

Tamb.

Piatti

Cassa

I. pizz.

Viol.

II. pizz.

V-le. pizz.

V-c. pizz.

C-b. pizz.

Nº 184. 萨丹王稗史

## Nº 184. „Légende du Tsar Saltan"

[26] Allegretto alla marcia. ♩= 96.

Fl. picc.
Fl. a 2
Ob.
Cl. (B)
Fag.
a 2
Cor.
a 2
3 Tr-bni.
Tamb.
Piatti.

Nº 185. 萨丹王稗史

## Nº 185. „Légende du Tsar Saltan"

[28] Allegretto alla marcia. ♩= 96.

Fl. picc. e 2 Fl.
ff
2 Ob.
ff
2 Cl.
2 Fag. e C-fag.
ff
a 2
Cor.
2 Tr-be (B)
f
Tr-bni. e Tuba.
f
Timp.
Triang.
Piatti.
Cassa.
Viol. I e II unis.
ff
marcato
V-le.
marcato
V-c. e Cb.
ff
marcato

№ 186. 萨丹王稗史

## №186. „Legende du Tsar Saltan"

34 (Allegretto alla marcia. ♩=96)



№ 187. 萨丹王稗史 (p. 306).

## №187. „Légende du Tsar Saltan" (p. 306).

(Allegro tempestoso. ♩=132)

## № 188. „Légende du Tsar Saltan" p. 416

(Allegro animato. ♩= 132.)

Fl. picc.

2. 3.

Ob.

C. ingl.

I. II.

Cl. (B)

III.

Fag. a 2

C-fag.

a 2

3 Tr-be. (B)

a 2

Tr-bni. e Tuba

Timp.

Cassa

Les paladins.

I - ci nous en - voie un cy - gne, pour un châ - ti - ment ter - ri - ble.

Viol.

II.

V-le

V-c. e C-b. unis.

## №189. „Légende du Tsar Saltan" (p.367).

(Allegro. ♩=132)

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

3 Cl.

2 Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

Cassa.

Viol. I e II.

V-le.

V-c. e C-b.

Nº 190. 伊凡雷帝 序曲

Nº 190. „La Pskovitaine," ouverture.



Nº 191. 伊凡雷帝 序曲

Nº 191. „La Pskovitaine," ouverture.

No. 192. 天方夜谭 (p. 5)

No 192. „Shéhérazade" (p 5)

(Allegro non troppo. 𝅗𝅥. = 56)

Fl. Ob. Cl.(A) Fag. I. II. III. Cor. Timp. Arpa. Viol. I e II unis. V-le. V-c. C-b.

No. 193. 天方夜谭 (p. 8).

No 193. „Shéhérazade", (p.8)

A (Allegro non troppo. 𝅗𝅥. = 56)

Ob. Cl.(A) Tr-bni. e Tuba. Timp. Viol. I e II unis. V-le. V-c. C-b.

№ 194. 天方夜谭 (p. 19).

№ 194. „Shéhérazade" (p. 19).

E (Allegro non troppo. 𝅗𝅥. = 56.)

Fl. picc.
Fl. a 2
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
Tr-be (A)
Tr-bni
Tuba
Timp.
Viol. I.
II.
V-le
V-c
C-b.
a 2
a 2

## №195. „Shéhérazade" (p. 88–89)

M (Allegro non troppo ♩.=56)

Fl.
Cl.(A)
p
Viol. I.
V-c. solo.
altri V-c.
pp
C-b.
pp

Fl.
Cl.
Cor.
pp
pp
Viol. I.
V-c. solo.
altri V-c.
pizz.
p
C-b.
pp

Fag. I.
pp
Cor.
Viol. I.
V-c. solo.
altri V-c.
C-b.

Nº 196. 隐城基德希传奇

## Nº 196. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

55 (Poco larghetto. ♩=60)

Fl. picc.

2 Fl.

Ob.

Cl. I. II. a 2 (B)

Cl. basso. (B)

2 Fag.

C-fag.

3 Tr-bni.

Timp.

Le Pr. Vsévolod.

Il est temps, a-mie, sé-pa-rons nous.

8 Bassi.

Les oi-seaux se sont tous — en-vo-lés au loin —

Viol. I.

II.

V-le.

V-c. e C-b.

pizz.

№ 197. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

56 (Poco larghetto. ♩=60)

Fl. picc.

2 Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II. (B)

Cl. basso (B)

Fag. e C-fag.

Cor. III. IV.

a 2

Tr-ba. I. (B)

3 Tr-bni.

Tuba.

8 Bassi.

Mais un seul — des sol - dats fut plus clair-vo - yant —

I. Viol. II.

V-le. div.

V-c. e C-b.

№ 198. 隐城基德希传奇

№ 198. „Légende de la ville invisible de Kitéj"

62 (Poco larghetto. ♩=60.)

Fl. picc.
2 Fl. a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. I. II. (B)
Cl. basso (B)
Cor.
Tr-be. I. II. (B)
Tr-bni. I. II.
Timp.
Bassi.

Les ar - chers ——— ont ti - re — voi - ci qu'ils sont gais. —

Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.

pizz.
arco div.

№ 199. 隐城基德希传奇

№ 199. „Légende de la ville invisible de Kitéj"

68 (Allegro. ♩=120.)

Ob. a 2
C. ingl.
3 Cl. (B)
Fag.
C-fag.
Viol. I. trem.
Viol. II. trem.
V-le. trem.
C-b.

No 200. 隐城基德希传奇

No 200. „Légende de la ville invisible de Kitéj"

70 (Allegro. ♩=120.)



No 201. 隐城基德希传奇

No 201. „Legende de la ville invisible de Kitéj"

84 (Allegro. ♩=120.)

№ 202. 金鸡 (p. 298—299).



№ 202. „Le Coq d'Or" (p. 298-299)

(Allegro alla marcia. 𝅗𝅥=120.)

Fl. picc.
2 Fl.
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (B)
Cl. basso. (B)
Fag. a 2
C-fag.
Cor. I. III.
II. IV.
marcato
Tr-ba. c-alta (F)
Timp.
Triang.
Tamb.
Viol. I.
II.
pizz.
V-le. pizz.
V-c. pizz.
C-b. div.

## № 203. „Le Coq d'Or" (p. 309-310).

*№ 204.* 雪娘 *(p. 267).*

**№ 204. „Sniègourotchka"** (p. 267).

(Vivace. ♩= 160)

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.(B) *ff*

Fag. a 2 *ff*

4 Corni. *ff*

Tr-be.(B) *ff*

*ff*

Tr-bni e Tuba. a 2 *ff*

Timp. *f*

Triang. *f*

Piatti. *f*

Cassa. *f*

Viol. I e II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. e C-b. *ff*

№ 205 萨特科

№ 205 „Sadko"

173 Allegro. 𝅗𝅥.=66.

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc. (D)

Cl. (A) a 2

Fag. a 2

C-fag.

Cor. I. III.

II. IV. (A)

Tr. bo. c-alta (F)

Tr-bni. e Tuba

Timp.

Sopr. Alti unis.

Gloi - re, gloire à toi no - tre gus - lar chan - teur!

Ten.

Gloire au chan - teur gus - lar!

Bassi.

I.

Viol.

II.

V-le.

V-c.

C-b.

№ 206. 萨特科

№ 206. „Sadko!"

177 Allegro. ♩. = 66.

Fl. picc. e 2 Fl. *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. picc. (D) *fff*

Cl. (A) *fff*

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

4 Cor. I. III. II. IV. *ff*

Tr-be. (B) *ff* a 2

Tr-be. c-alta (F) *ff*

Tr-bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Piatti. *f*

Cassa. *f*

Sopr. *ff*
Gloi - re, hon-neur à toi, bien-ai - mé chan-teur!

Alti. *ff*
Hon - neur à toi, chan - teur!

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

Viol. I. *fff*

Viol. II. *fff*

V-le. *fff*

V-c. *fff*

C-b. *fff*

## № 207. „La Nuit de Noël!"

184 Allegro non troppo, alla polacca.

Fl. a 2 ff

Ob. ff a 2

Cl. picc. (D) ff

Cl. (A) a 2 ff

Fag. ff a 2

Cor. ff a 2

(A) ff

Tr-be. alta (F) ff

Tr-bni. e Tuba. ff

Timp. f

Viol. I. ff

II. ff

V-le. ff

V-c. ff

C-b. ff

Fl. *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. picc. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. *mf* *cresc.* *ff*

Fag. *mf* *cresc.* *ff* a 2

Cor. *mf* *cresc.* *ff*

*mf* *cresc.* *ff*

Tr-be. *f* 3 *ff*

*f* 3

Tr-bni. *f* 3 *ff*

*f* 3 *mf cresc.* *ff*

Timp. *f*

Viol. pizz. *sf* arco *mf* *cresc.* *ff*

pizz. *sf* arco *mf* *cresc.* *ff*

V-le. pizz. *sf* arco *mf* *cresc.* *ff*

V-c. pizz. *sf* arco *mf* *cresc.* *ff*

C-b. *mf cresc.* *ff*

№ 208. 圣诞节前夜

№ 208. „La Nuit de Noël"

153 (Allegro non troppo, alla polacca.)

Fl. picc. a 2 Fl. ff Ob. ff Cl. picc. (D) ff Cl. (A) ff Fag. ff a 2 a 2 a 2

Cor. ff (A) a 2 Tr-be. alte (F) ff Tr-bni. e Tuba ff Timp.

Tenori. ff

Ah, chan-tez, trom-pet - tes, flû - tes, dans la nuit où point l'au-

Bassi.

I. Viol. ff II. V-le. ff V-c. ff C-b. ff

Fl. picc. · Fl. · Ob. · Cl. picc. · Cl. · Fag. · Cor. · Tr-be. · Tr-bni e Tuba. · Timp. · Ten. · Bassi · Viol. · V-le. · V-c. · C-b.

a 2 · *mf* · *cresc.* · *f* · *sf*

Ten.: -ro - re, Gloire! cel - - le qui-est no - tre mè re

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

Cor. I. III.

II. IV.

a 2

Tr-be.

Tr-ni. e Tuba.

Timp.

Ten.

Bassi.

no - tre reine in - com - pa - ra - ble! Gloire à no - tre reine in - com - pa - ra - ble!

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Nº 209. 天方夜谭 (p. 123).



## Nº 209. „Shéherazade" (p.123.)

Andantino, allargando assai.

Fl. a tempo I. Solo

Ob.

C. ingl.

Cl (B) I. Solo

Fag.

Cor.

Tr-be (B)

Tr-bni e Tuba.

Timp. dimin.

Piatti.

Arpa. ut, re♯, mi♭, fa♯, sol♭, la, si♮ ut, re♯, mi♭, fa, sol♮, la♭, si♮

Viol. I. II. Violino solo

V-le. div.

V-c. gliss.

C-b.

Fl. I.

11 15

Ob. *ten.* *pp*

C.ingl. *ten.* *pp*

Cl. I.

11 15

Fag. *ten.* *pp*

Arpa *gliss.*

10 10 10 10

Viol. I solo.

Viol. II. div. pizz. *colla parte*

V-le. *pp* *ten.*

V-c. div. *pp* *ten.*

C-b. *pp* *colla parte*

## № 210. „Sniégourotchka" (p. 176-177.)



Risoluto ed animato. 𝅗𝅥 = 100.

Fl. e Ob. — Fl. I. II. — Ob. — dimin.
Cl. (A) — dimin.
Fag. — a 2 — dim.
Cor. I. III. II. IV. — dim.
Tr-be (B)
Tr-bni e Tuba
Timp. — poco a poco dim.

Ten. / Bassi: cier, la fa - rou - che cla - meur de la guerre et de la ba - tail - - - -

dim.

V-le.
V-c. e C-b. — pizz.

Fl. — poco rit.
Ob. — mf dim.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp. — dim.

Ten. / Bassi: - - - - le.

V-le. — dim.
V-c. e C-b.

Nº 211. 雪娘 (p. 179—180).

Nº 211. „Sniégourotchka" (p.179-180.)

(Animato)

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl.(A)

Fag.

a 2

Cor. a 2

Tr-be.(B)

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

Ten. I.

dans les ar - mu - res san - glan - tes l'a - cier

Ten. II.

fer et dans les ar - mu-res tou - tes san - glan - tes l'a - cier

Bassi.

dans les ar - mu - res san - glan - tes l'a - cier

I.

Viol.

II.

V-le.

V-c. e C-b.

Fl.

allargando

cresc.

sf

Ob.

cresc.

sf

Cl.

cresc.

Fag.

cresc.

sf

mf cresc.

Cor.

cresc.

mf

Tr-be.

mf cresc.

sf

a 2

cresc.

sf

Tr-bni. e Tuba.

mf cresc.

sf

Timp.

cresc.

mf

sf

Ten. I.

clair du glai - ve s'en - fon - - - - ce.

Ten. II.

clair du glai - ve s'en - fon - - - - ce.

Bassi.

de nos glai - ve s'en - fon ce.

mf cresc.

Viol.

mf cresc.

sf

V-le.

mf cresc.

sf

V-c. e C-b.

mf cresc.

sf

Nº 212. 伊凡雷帝 第二幕

Nº 212. „La Pskovitaine," 2me acte.

19 Allegro moderato maestoso.

Fl. picc. e 2 Fl.
Ob.
Ob. c.-a.
Cl. (B)
Cl. basso (B)
Fag.
C-Fag.
Cor.
a 2
Tr-be. (B)
Tr-ba. c.-a. (F)
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Sopr.
Alti.
Seig - neur tout puis - sant, sois nous clé - ment, oui, sois
Ten.
Bassi.
Viol. I.
II.
V-le.
V-c.
C-b.

Nº 213. 隐城基德希传奇

Nº 213. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

294 Andante non troppo. (♩= 72)

I. II.
Fl. III ten. assai
Ob. pp
C.ingl. ten. assai
pp
Cl.(B) pp
Fag. pp
pp

Du fond de la clairière marécageuse, toute fleurie, s'avance, comme sur la terre ferme, l'image du

p
Arpa I.
Arpa II. p

I. II.
Fl. III.
Ob.
pp
C.ingl.
I. II.
Cl. III.
Fag.

prince Vsévolod entourée d'une lumière dorée. Il touche à peine le sol.

Arpa I.
Arpa II.

259
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
p
p
Arpa I.
Arpa II.
div.
I.
pp
Viol. II.
div.
pp
V-le.
div.
pp
4 V-c. soli
IV.
III.
pp
pp

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Arpa I.

Arpa II.

I.

Viol.

II.

V-le.

*pp*

I.

II.

4 V-c. Soli

№ 214. „Légende de la ville invisible de Kitéj!"

812 Andante non troppo. ♩= 72.

Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Cl. (B)
II. III.
Fag.
Cor. I.

Févronia et l'apparition sortent par le marais, effleurant à peine le sol.

Arpa I.
Arpa II.
div.
I.
Viol.
II.
div.
V-le.
div.
V-c.

№ 215. 金鸡

## № 215. „Le Coq d'Or."

[116] (Moderato. ♩= 100.)

Fl. Ob. Cl. (B) Cl. basso (B) Fag. C-fag. Tr-bni. Timp. Piatti. C-b. div. pizz.

№ 216 雪娘 (p. 148).

## № 216. „Sniégourotchka" (p. 148.)

(Animato. ♩= 126.)

Ob. I. Cl. (A) Fag. I. Snieg.

Hé bien pre - nez, si vous n'avez pas hon-te d'etre enrichis par le malheur des autres!

Viol. I. pizz. II. pizz. V-le. pizz. V-c. e C-b. pizz.

№ 217. „La Grande Pâque Russe!"

Fl. a 2

cresc.

Ob.

pp

cresc.

Cl.

pp

cresc.

Fag.

pp

cresc.

Cor.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

Triang.

Piatti.

Tam-tam. (quasi Campana)

pp

Arpa. pp

cresc.

div.

Viol. div.

cresc.

V-le.

cresc.

V-c. (non div.)

mp

cresc.

C-b. pizz.

mp

cresc.

No 218. 五月之夜 (p. 140)

## No 218. „La Nuit de Mai" (p 140)

Allegro vivo.

2 Fl. picc. Ob. Cl. (C) Fag. I. II. (F) Cor. III. IV. (E) Tr-be (C) 3 Tr-bni. Timp. Triang. Tamburino. Piatti. Viol. I e II. V-le. V-c. C-b.

No 219. 隐城基德希传奇

## No 219. „Légende de la ville invisible de Kitéj.

(Moderato. ♩= 92.)

142 Fag. II e C-fag. 4 Corni. Tr-be (B) 3 Tr-bni. Timp. Ten. Bassi. Viol. I e II unis. V-le. V-c. C-b.

Fe - der, vi - te! Malheureux, o tardes! Ah mais par - le: quel est ce pro-di-ge?

№ 220. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

144 (Moderato. ♩= 92.)

(Moderato. ♩=92.)

147

3 Fl.
Ob.
a 2
C. ingl.
a 2
Cl.
a 2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be e Cor.
Tr-bni e Tuba.
Timp.
Sopr.
Fe - dor! Vi - te! Malheureux, tu tardes! Ah! mais par - le, tu ne peux te tai-re
Ten.
Bassi
Viol. espr.
V-le espr.
V-c. espr.
C-b. espr.

№ 222. „Sniégourotchka!"

54 Lento. 𝅗𝅥 = 69.

Fl. picc. *dolcissimo* *pp*

La Fée Printemps. *pp*

Snié - gourotchka si tu dois être un jour dans l'an-

Violino solo. senza sord.

Viol. I. con sord.

Fl. picc.

Fl. I. *pp*

Cor. I Solo

La F. Pr.

-goisse et la dou-leur

Viol. solo. *mf*

Viol. I.

La F. Pr.

Viens me trouver dans le val du dieu Ya-

La F. Pr.

-ri - - - lo Ap - pel-le moi

*pp*

275 **Adagio. Recit.**

Cor.

La Fée Printemps

Violino solo.

Snié-gou-rotchka, o mon enfant, qu'implo-res-tu de moi?

Cor. I. II. III.

La F. Pr.

Dis moi quelle est ta pei-ne? Pour l'a-pai-ser un cour instant me res-te.

La F. Pr.

Voi-ci le temps où ma puissance expi-re.

La F. Pr.

A-vec le jour va com-men-cer le régne Du dieu Ya-ri-lo, de l'é-té de flamme

La F. Pr.

Pourquoi tes pleurs et que veux-

4 Corni.

810

## №224. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

Lento mistico. ♩= 60.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(B)
pp
L'apparition.
Qui au-ra goû-té à no - - tre pain, —
Viol. solo.
dolce
Viol. I sul ponticello
pp
V-le. sul ponticello div.
pp

Fl.
Cl.
pp
I. II. con sord.
Cor III. con sord.
pp
L'app.
par - ti-cipe a l'é-ter-nel bon - heur —
Viol. solo
Viol. I.
Viol. II. div. sul ponticello
V-le.

№ 225 雪娘

## № 225. „Sniégourotchka"

Adagio non troppo, lento e cantabile. ♪ = 72.

212

Fl.

Cl.(B)

Cor. I. II.

Le Tsar.

dolce

Le jour brillant dé-jà dé-cli-ne et

V-la. sola.

V.c.

Cor. I.

Le Tsar.

le so-leil sur la col-li-ne de croît len-te-ment pâ-lit et meurt

V-la.

V.c.

№ 226 金鸡

## № 226. „Le Coq d'Or."

La Reine de Ch.

rit. molto 183 Lento non troppo.

Ah! Viens, la cal-me nuit ré-pé-te la chan-son des cœurs en

Viol. I. e II.

V. la sola. rit. molto

V.c.

Allegro moderato. ♩ = 104.

Piatti.

La Reine de Ch.

fê-te. Tiens, bois ce vin tout pé-til-lant, c'est le sang de l'O-ri-ent!

Viol. I. e II.

V. la. sola.

V. le. altre.

V. c.

arco

Nº 227. 姆拉达 第二幕

Nº 227. „Mlada" 2me acte.

11 (Andante non troppo.)

Loumir.

Il a vou - lu que ses dieux on a - do - - re. En ou - bli-

C-b. solo. (sostenuto)

(muta sol in fa♯) dolce colla parte

Loumir.

-ant les dieux que l'on ho - no - - re Il a chas - sé tes saints van-

C-b. solo.

mp

Loumir.

p rit.

-tours des ci - me - tiè res

C-b. solo. colla parte

p

Arpa.

mf (con moto)

Loumir.

C-b.solo.

Arpa.

V-c. div con sord.

pp

pp

№ 228. „Légende du Tsar Saltan"

248

Andante. ♩.= 63

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be(B)

Tr-bni e Tuba

Timp.

Du palais sort la princesse Cygne, dont la splendeur éclipse celle du soleil. Tous protégent leurs yeux de la main.

Arpa

dim.

Viol. I.

con sord.

II.

con sord.

V-le.

con sord.

V.c. e C-b.

con sord.

Fl. I. II.
dolce
Ob. I.
dolce
Cl. I. II.
dolce
Fag.
dolce
pp 3
Cor. I. II. III.
pp 3
II. III. IV.
III. IV.
La princesse Cygne.
O très grand, très sa - ge roi
Arpa. p
Quartetto solo.
Viol. I. 8 senza sord.
dolce
Viol. II. senza sord.
dolce
V-la. senza sord.
dolce
V-c. senza sord.
dolce
Altri.
I.
Viol. pp
II.
pp
V-c. e C-b.
pp

Fl. I.

Ob. I.

I.
Cl.
II. III.

Fag.

Cor. III. IV.

*pp*

Cyg.

de vi ner toutseul tu dois

Arpa.

Quartetto solo.
I.
Viol.
II.

V-la.

V-c.

Altri.
I.
Viol.
II.

V-le.

*pp*

V. c. e C-b.

№ 229. „Le Coq d'Or" (p. 227.)

Fl. picc. *pp dolce*

Fl. I. I. *pp*

Cl. (A) I. *pp*

Cl. basso (A) *pp*

La Reine de Chemâkha

Mais mon cœur est gros —

Celesta.

Arpa.

Viol. solo. *dolce*

Viol. I. altri. con sord. div. a 3 *trem.* *ppp*

Viol. II. *trem.* div. *ppp*

V-le. *ppp*

V-c. solo. *p*

V-c. altri.

C-b. *pp*

Fl.I.

Cl.I.

Cl.II.

Fag.

pp

Cor. I.

pp

tou - jours, sans trê - - - - - - - ve.

Celesta.

Arpa.

I.

Viol. II.

V-le.

V-c. solo.

p

V-c. altri.

pp

C-b.

№ 230. 俄罗斯复活节

## № 230. „La Grande Pâque Russe"



Sostenuto e tranquillo. ♩= 192.

Fl. picc.
mf
simile
Fl.
Ob.
mf
simile
Cl. (C)
pp
Fag.
pp
p
Arpa.
2 Viol. soli sons harm.
mf cantabile
Viol. I.
Viol. II.
p cantabile
V-la.
p cantabile
V-c.
p
pizz.

Fl. picc.
Fl.
Ob. I.
Cl.
Fag.
Arpa.
ff
2 Viol. soli.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-c.

297 (Andante. ♩= 63.)

Fl. picc. *dolce assai* *cresc. poco* *mf*

Fl. I. II. *dolce assai* *cresc. poco* II. *mf*

Ob. I. II. *p cresc. poco* *mf*

Cl. *cresc. poco* *cresc. poco*

Fag. *p* *cresc. poco* *mf*

Cor *cresc. poco* *mf* III. *cresc. poco*

Févr.
lier hardi!

Le Spectre.
O ma fi - an - cée, ré - jou - is toi, ré - jou - is toi!

Arpa I.

Arpa II.

2 Viol. soli. *p cantabile ed espress.* *cresc. poco* *mf*

Viol. I. *p cantabile ed espress.* *cresc. poco* *mf*

Viol. II. *p cantabile ed espress.* *cresc. poco* *mf*

V-le. *cresc. poco* div. unis. *mf*

V-c. *cresc. poco* *mf*

C-b. *cresc. poco* pizz. *p* *mf*

 № 232. 金鸡 (p. 282).

№ 232. „Le Coq d'Or" (p. 282.)

(Allegro assai. ♩= 132.)

Fl. picc. *p* Fl. a 2 *p* Cl. (A) a 2 *p* Fag. *p* C-fag. *p* con sord. *pp* Tr-bni. con sord. *pp* I. *p* Viol. II. *p* V-le. *p*

№ 233. 金鸡 (p. 141).

№ 233. „Le Coq d'Or" (p. 144.)

Moderato (alla breve). ♩= 50.

2 Fl. picc. *f* Fl. I. *f* Ob. I. *f* Cl. (B) *p* Fag. *p* Viol. I *f* V-le. *sf*

*№ 234.* 天方夜谭 (*p. 61*).

**№ 234. „Shéhérazade" (p.61.)**

**(Vivace, scherzando. ♩=132.)**

2 Fl. picc. *p* — Fl. I. *pp* *cresc.* — Ob. I. *pp* *cresc.* — Cl. I (A) — Fag. I. — Cor. I. Solo *mf* *cresc.* — Timp. — Triang. — Piatti. *mf*

div. Violl. *pp* *cresc.* pizz. — V-le. *p* *cresc.* — pizz. V.c.

*№ 235.* 雪娘 (*p. 307*).

**№ 235. „Sniégourotchka" (p.307.)**

**Moderato. ♩=76.**

Fl. picc. *pp* — Fl. *pp* *ppp* — Cor. ingl. *pp* *ppp* — Tuba. *pp* — Campan. *pp* — Cassa. *ppp* — Arpa.

La vision disparait; à sa place on voit un tronc d'arbre sur lequel deux vers luisants brillent comme une paire d'yeux.

C.-b. *pp*

№ 236 雪娘

№ 236. „Sniegourotchka"

(Larghetto. ♩ = 60)

Fl.

*pp*

*smorz.*

Ob.

*pp*

*ppp*

Cl. I (3)

*pp*

Cor I. II.

*pp*

*ppp*

Timp.

*pp*

Sniégourotchka.

*p*

Mer - ci du fond du cœur pour tant dar-dent à - mour —

Arpa.

*p*

*pp*

Viol. I solo.

*pp*

Viol. II

div. arco

*ten.*

*p*

V-le.

*pp*

V-c.

pizz.

*p*

*pp*

2 C-b. soli.

*p*

*dim.*

№ 237. 圣诞节前夜 (p. 312).

№ 237. „La Nuit de Noël" (p.312.)

181

Fl. I. Fl. II. Fag. p Cor. p Tr. bni. e Tuba. Arpa II. mf Viol. I. Viol. II. V-le V-c. mf C.-b. p

№ 238. 金鸡 (p. 19).

№ 238. „Le Coq d'Or" (p.19.)

(Andante. 𝅗𝅥. = 72)

Fl. picc. p Fl. a 2 sf sfp Ob. sfp Cl. (B) a 2 sfp Fag. sfp 4 Cor. sf sfp Viol. sfp II. div. V-le. sf sfp V-c. e Cb. sfp

## № 239. 伊凡雷帝 第二幕

## № 239. „La Pskovitaine," 2^me^ acte.

29

Moderato e maestoso.

Fl. Ob. Ob.c-a. Cl.(A) Fag. Tr.be(B) Tr.ba.c-a.(F) Tr.bni. Le Pr. Tokmakov

Tsar tout puis-sant de grâ-ce.

Viol. I. II. V-le. V-c. C-b.

## № 240. 沙皇的未婚妻

## № 240. „La Fiancée du Tsar."

123

(Allegro moderato. ♩=112.)

Ob. C.ingl. Cl.(B) Fag. Cor.I. Lioubacha.

Oui... elle est belle... rose et blanche de teint.

Nº 241. 沙皇的未婚妻 (p. 210).

## Nº 241. „La Fiancée du Tsar" (p. 210.)

(Allegro moderato. ♩. = 112)

Fl. Ob. C. ingl. Cl. (B) Fag. Cor. Lioubacha. Viol. I. II. V-le.

Ah! Ils sont deux là - bas!

Nº 242. 沙皇的未婚妻

## Nº 242. „La Fiancée du Tsar."

178 Lento. ♩. = 56.

Fag. Cor. I. II. Tr-be. (C) 3 Tr-bni. Viol. I. II. V-le. div. V.c. e C.b.

Nº 243. 沙皇的未婚妻

## Nº 243. La Fiancée du Tsar.

179 (Lento.)

Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Cor. I. II. Tr-ba. I (C) Tr-bni. I. II. Viol. I. II. V-le. div. V.c. e C.b.

№ 244 雪娘

## № 244. „Sniegourotchka!"

140 Andante, molto sostenuto. ♩= 69.

Fl. a 2
Ob.
Cl. (B)
Cor. I.
Timp.
Koupava.
Vous, a - beil - les aux ai - les d'or
Viol. I.
Viol. II. div.
V-le.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
cresc. molto
Tr-be (B)
Tr-bni e Tuba.
cresc. molto
Timp.
Koupava.
Quittez pour moi vos ru-ches
Viol. I.
cresc.
Viol. II.
cresc.
V-le.
V-c. e C-b

313 № 245. „Sniégourotchka."
(Andante. ♩=69.)

Fl. picc. *ff* *dim.*
Fl. a 2 *ff* *dim.* *pp*
Ob. a 2 *ff* *dim.*
Cl.(B) a 2 *ff* *dim.* *pp*
Fag. a 2 *ff*
Cor. I. III. II. IV. *f* *ff* *dim.*
Tr-be (B) *f* *ff* *dim.*
Tr-bni e Tuba. *ff* *dim.*
Timp. *f*
Camp. *f*
Triang. *p*

Un rayon brillant perce les brume matinale et tombe sur Sniégourotchka.

Arpa. *ff* *dim.*
Viol. I. II. *fff* *dim.*
V-le. pizz. arco *p* *ff*
V-c. e C-b. pizz. arco *ff* *p*

## № 246. „Servilia."

228 (Lento. ♩= 80.)

très bas

Par-don-ne moi, pardon-ne moi, ô ten-tateur des â - mes,

car je pardonne à mon pire en-ne - mi...

No 247 沙皇的未婚妻

## No 247. „La Fiancée du Tsar."

(Adagio.)

205

Fl. Ob. Clar. (B) Fag. Arpa. I. div. con sord. Viol. II div. con sord. V-le. V-c.

pp dim. ppp

No 248. 俄罗斯复活节

## No 248. „La Grande Pâque Russe."

D (Andante lugubre. 𝅗𝅥= 80.)

Fl. Cl. (C) Cor. Tr-be. (B) 3 Tr-bni. Tuba.

pp cresc. ff dim. f dim. pp

Viol. I div. Viol. II div. V-le. div. V-c. div. a 3

pp cresc. molto f

Fl.

pp

Cl.

pp

1. Solo

mf

Cor.

pp

pp

Arpa.

p glissando lento

15

Viol.

I. div.

pp trem.

II. div.

pp trem.

V-le. div. trem.

pp

V-c. div. a 3

pp trem.

Cl.

poco acceler.

Arpa.

15

Viol.

V-le.

V-c.

## № 249. „Légende de la ville invisible de Kitéj"

№ 250 隐城基德希传奇

## № 250. „Légende de la ville invisible de Kitéj"

Allegro.

Comme monte au ciel le tourbillon! La poussière voile le soleil.

№ 251. 西班牙随想曲

## № 251. „Capriccio Espagnol"

264 (Allegro non troppo. ♩= 112.)

Ob. I. Solo 3 — II. Solo 3

Cl. (A) *pp*

3 Tr. con sord. (dans les coulisses) — I. (B) 3 *f*

Timp. tr *ppp*

Viol. I. trem. *pp* *p*

Viol. II. trem. *p* *pp*

V-le. trem. *p* *pp*

V-c. e C-b. *ppp*

Ob.

C. ingl. Solo 3 *dim.*

Cl.

Tr-ba II. (B) *f*

Tr-ba c-alta (F) *f*

Timp. tr

Viol. *pp* *p*

Viol. *pp* *p*

V-le. *pp* *p*

V-c. e C-b.

No 253 隐城基德希传奇

## Nº 253. „Légende de la ville invisible de Kitéj"

Ob. I. Solo

Cl. II. (B) Solo

Fag.

C-fag.

Cor.

Tuba

Timp.

Fevronia

L'herbe, nous devons la ré col-ter, — Nous creusons la terre pour ses fruits.

Viol. I. trem.

Viol. II. trem.

V-le. trem.

V-c. pizz. arco

C-b. pizz. arco

No 254. 沙皇的未婚妻 (p. 246-247)

## Nº 254. „La Fiancée du Tsar" (p. 246-247.)

(Moderato. 𝅗𝅥 = 96.)

Fl. a 2

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I. III.

Tr-ba. I (C) a 2

Tr-bni. I. II.

Arpa.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

№ 255. 天方夜谭 第二乐章

## № 255. „Shéhérazade," 2me mouvement.

C (Andantino, poco animato.)

Fl. Ob. Cl. (A) Fag. Cor. I. II. Timp. Viol. I e II. pizz. V-le. pizz. V-c. pizz. C-b. pizz.

№ 256. 沙皇的未婚妻

## № 256. „La Fiancée du Tsar."

102 Molto andante. ♩= 60.

Fl. picc. Fl. Ob. Cl. (A) Fag. Cor. con sord. Marfa. Viol. con sord. V-le. div. con sord. Solo. V-c. Altri. con sord. div. C-b.

pp cresc. poco dolce mf cresc.

A Nov-goroddans un jardin su-per-be, sous les om-bra-ges nous vi-vions, en-sem-ble

## № 257. 沙皇的未婚妻 (第 186

## № 257 „La Fiancée du Tsar" (p 186)

(Andante 𝅝 = 92.)

*stringendo poco a poco*

Nº 258. 姆拉达 第三幕

Nº 258. „Mlada," 3me acte.

12 Moderato, poco acceler.

Fl. picc.

pp

Fl. II.

pp

Fl. c-alto (G)

pp

Cl. II. (A)

pp

Cl. III (A)

pp

Fag. III.

pp dolcissimo

(non staccato)

pp

poco cresc.

13 Viol. I div.

(non staccato)

pp

poco cresc.

(non stacc.)

pp

poco cresc.

16 Viol. II div.

(non stacc.)

pp poco cresc.

pp

poco cresc.

12 V-c. div.

pizz.

p

poco cresc.

8 C-b. div.

arco

pp

poco cresc.

Fl picc.
cresc. poco
molto cresc.
Fl. I.
pp
molto cresc.
Fl. II.
cresc poco
molto cresc.
Fl c-alto
cresc. poco
molto cresc.
Cl. I (A)
pp
molto cresc.
Cl. II.
cresc. poco
molto cresc.
Cl. III.
cresc. poco
molto cresc.
Fag. I.
mp cresc.
Fag. II.
mp cresc.
Fag. III.
molto cresc.
3 Cor. (E)
(I)
pp cresc. poco
(III) pp
cresc. molto
Tr-ba. picc. (D)
pp cresc
Tr-ba. c-alta (E)
pp cresc.
Tuba.
pp cresc.
8
stacc.
Viol. I.
cresc.
stacc.
p
cresc.
6
stacc.
Viol. II.
cresc.
stacc.
p
cresc.
stacc.
12 V-le div.
cresc.
stacc.
f cresc. molto
stacc.
V-c.
cresc.
p
cresc.
C-b.
p
cresc.

Con moto.

Fl. picc.

Fl. I. II. a 2

Fl. c-alto

Ob.

Ob. c-alto

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. basso (A)

*f ma dolce assai*

3 Fag.

*f ma dolce assai*

6 Cor. (E)

*f ma dolce assai*

Tr-ba. picc.

*f ma dolce assai*

Tr-ba. II (A)

*f ma dolce assai*

Tr-ba. c-alta

*f ma dolce assai*

3 Tr-bni e Tuba

*f ma dolce assai*

Camp.

Triang.

Piatti.

3 Arpe unis.

*ff glissando*

(la do♯, re ♯, mi ♭, fa ♯, sol ♭, la ♭, si ♭).

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

div. a 3

V-c. div.

C-b. unis.

*№ 259.* 姆拉达 第三幕

**№ 259. „Mlada," 3me acte.**

19 **Andante.**

Fl. I.

pp

Fl. II.

pp

Fl. c-alto (G)

pp

Ob. I.

pp

Ob. II.

pp

Ob. c-alto.

pp

3 Clar. (B)

pp

p

3 Fag.

pp

3 Cor. (F)
con sord.

pp

Tr-ba. picc. (Es)

pp

Tr-ba. II (B)

pp

Tr-ba. c-alta (F)

pp

L'ombre de Mlada (mimique): „Ce sont les voix prophétiques des esprits; écoute-les!"

Voix des esprits lumineux (derrière la scene)

Coro. 12-16 Soprani.

O Ya-ro - mir! Pour toi bien-tôt ... son-ne-ra l'heu-re...

Poco acceler.

Fl. picc.
dim. assai.
Fl. I.
mf
Fl. II.
Cl. I.
dim.
smorz.
Cl. II.
dim.
smorz.
Cl. III.
mf
dim. assai.
f Cl. basso (B)
f
dim. poco a poco
I.
f
dim.
smorz.
Fag.
II.
f
dim.
smorz.
3 Cor.
I.
p dim.
smorz.
II.
p
smorz.
III.
mf
dim.
smorz.
Tr-ba picc.
mf dim.
smorz.
Tr-ba. II.
mf dim.
smorz
Tr-ba c-alta.
mf dim.
smorz.
(stacc.)
f
poco
dim.
Viol. I. div.
(stacc.)
f
poco
dim.
Viol. II.
(stacc.)
f
poco
dim.
(stacc.)
V-le
f
poco
dim.
1. e 2 P.
f
dim.
poco
a
poco
V-c.
pizz.
3. 4. 5. e 6 P.
f
dim
poco
a
poco
C-b. div.
(8)
f
dim.
poco
a
poco

Fl. picc.

smorz.

Fl. I.

dim.

smorz.

Fl. II.

dim.

smorz.

Fl. c-alto.

mf dim.

smorz.

Cl. III.

smorz.

Cl. basso.

smorz.

Viol. I.

mf non stacc. dim. assai

pp

mf non stacc. dim. assai

pp

mf non stacc. dim. assai

pp

mf non stacc. dim. assai

pp

Viol. II.

mf non stacc. dim. assai

pp

1. 2. 3. 4. P.

mf non stacc. dim. assai

pp

5. 6. 7. 8. P.

mf non stacc. dim. assai

pp

1. 2. 3. 4. P.

non stacc. dim. assai

V-le.

5. 6. P.

non stacc. dim. assai

pp

V-c. 1. 2. P.

pp

3. 4. P.

pp

C-b.

(4)

№ 260. 萨特科

№ 260. „Sadko."

Andantino. ♩. = 66.

105

ppp

3 Fl.

ppp

2 Ob.

ppp

3 Cl. (A)

ppp

3 Tr-be. (A)

pp

Piatti

tr

pp

La Reine des Mers.

Vol - - kho- - va, ain-si l'on m'appel-le. Je suis la prin-ces-se, la fil - le du roi de la

Arpe.

pp gliss.

pp

Viol. I. 1. 3. 5. P.

div.

pp

2. 4. 6. P.

pp

1. 3. 5. P.

div.

pp

Viol. II. 2. 4. 6. P.

pp

V-le. con sord.

pp

V-c. con sord.

pp

№ 261. 萨特科

## № 261. „Sadko."

**Moderato.** ♩ = 92

119

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.(A)

Fag. a 2

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bni

Tuba

Timp.

Piatti e Tam-tam

Les eaux du lac s'agitent; des profondeurs surgit le Roi des Mers.

div. I.

Viol. II.

div. V-le. unis

V-c.

C-b.

pp cresc. f sfpv ff

№ 262. 安塔尔

# № 262. „Antar!"

52 (Allegro risoluto.)

Fl. picc.
ff

Fl. I. II.
ff

Ob.
ff

Cl(A)
ff

Fag.
ff a 2
ff

a 2
Cor.
ff

Tr-be.(A)
ff

Tr-bni e Tuba.
ff
ff

Timp.
f

Triang.
f

Tamb-no.
f

Piatti.
f

Cassa.
f

I.
Viol.
sf
ff

II.
sf
ff

V-le.
sf
ff

V-c.
sf
ff

C-b.
sf
ff

Nº 263. 金鸡

## Nº 263. „Le Coq d'Or."

106

(Allegro)

Fl. Ob. a 2 Cl.(A) Fag. Cor. Tr-bni.

cresc.

Polkân.

Nous ne som - - mes pas en nom - bre!

Viol. I. II. V-le. V-c. C-b.

cresc. molto

sf

Nº 264. 总督老爷 序奏 (p. 3)

## Nº 264. „Par le Voievode," introduction (p. 3.)

(Allegretto. ♩. = 88)

con sord.

Cor. pp ten. assai

V-le. div. pp sempre legato assai

V-c. div. pp

1

Cor. ingl.
con sord.
pp
Cl. I (A)
p
Fag.
p
Cor.
V-le.
V-c.
p

Ob. con sord.
pp ten. assai
Cor. ingl.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Viol. II. ten assai
div.
V-le. pp sempre legato assai
V-c.

Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
p
Cor.
Viol. II.
pp
V-le.
V-c.
pp

№265. „Légende du Tsar Saltan!"

103

(𝅗𝅥 = 63)

№ 266 萨丹王稗史

№ 266. „Légende du Tsar Saltan."

128 (Moderato assai. ♩= 84.)

Fl. picc. — Fl. — Ob. — Cor. ingl. — Cl. (B) I. II. III. — Fag. — C. fag. — Viol. I. — Viol. II. — V-le. — V-c. — C-b.

pp

№ 267 隐城基德希传奇 (p. 488)

№ 267. „Légende de la ville invisible de Kitéj" (p. 488.)

(Moderato. ♩= 88.)

Fl. — Cl. (B) — Arpa I. — Arpa II. — 8 Viol. I. — 8 V-c.

pp

№ 268. „Kachtcheï Immortel."

39 (Allegretto mosso. ♩= 88.)

Cor. ingl.

Cor. I. II. III. con sord.

Alti. Coro (dans les coulisses) La tempête commence.

Gronde et souf-fle, tour-bil-lon, cou-vre de tes blancs flo-cons

Arpa (harpes éoliennes)

Viol. I. II. div.

V-le. div.

C-b.

Cor. ingl.

Cl. I. (B)

Cl. II. (A)

Cor. I. II. III.

Alti.

Tous les chê-nes, les sa-pins.

Arpa.

Viol.

V-le.

C-b.

№ 269. „Kachtchéï Immortel."

43 (Allegretto mosso. 𝅗𝅥 = 126.)

Fl. picc.
a 2 Fl.
Ob. a 2
Cl. I. (B)
Cl. II. (A)
a 2 Fag.
Cor.
a 2
Tr-be. (B)
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Arpa (harpe éolienne)

(La scène de couvre de nuages; furieuse tempête; nuit.)

Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.

Fl. picc.

Fl. a 2

Ob.

Cl. I. (B)

Cl. II (A)

Cor.

Tr-be. (B)

Tr-bni e Tuba

Timp.

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

*№ 270.* 姆拉达 (*p. 166*)

№ 270. „Mlada" (p. 166.)

3 Fl.
*mf*

Ob.
*f*

Ob. c-alto.
*f*

Cl. I. II. a 2 (B)
*f*

Cl. III.
*f*

Cl. basso. (B)
*f*

Fag.
*f*

C-fag.
*mf*

Cor.
*p*
*dim. e smorz.*

*p*
*dim. e smorz.*

Triang.
*p*

Alti.

Gloire à Ya-ro-mir, no-tre prin-ce su-bli-me!

Ten.

Viol. I. pizz.
*f*

Viol. II. pizz.
*f*

V-le. pizz.
*f*

V-c. pizz.
*f*

C-b. pizz.
*mf*

## № 271. „Le Coq d'Or."

125 (Moderato. ♩=100.)

Ob. Cl. (A) Fag. Cor. I. V-le divise a 4. V. c. divisi a 4. C-b.

>p dim. mor. ppp pp

## № 272. 萨丹王稗史 (p. 179)

## № 272. „Légende du Tsar Saltan" (p. 179.)

(Maestoso. 𝅗𝅥=63.)

Fl. picc. Fl. Ob. I. Cl. (A) Cor. I. II. Viol. I. II. V-le div. V-c. pizz. C-b.

pp riten. poco

№ 273. „Légende du Tsar Saltan" (p. 269.)

(Moderato assai. 𝅗𝅥. = 63.)

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
Cl. basso (B)
Fag.
Cor. I. II. III. IV.
Tr-bni. I. II. III. e Tuba.
Timp.
Viol. I.
II.
V-le.
V-c.
C-b.

№ 274. 薩丹王稗史

№ 274. „Légende du Tsar Saltan."

165 (Moderato assai. 𝅗𝅥|: 68.)

Fl. *ff stacc.*

Ob. *ff stacc.*

Cor. ingl. *ff*

Cl.(B) *ff*

Cl. basso (B) *ff*

Fag. a 2 *ff*

Cor. I.II. III.IV. *ff*

Tr-be.(B) *f*

*f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *tr* *f*

div.

Viol. *f* *sempre stacc.*

*f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

№ 275. 总督老爷

№ 275. „Pan le Voïevode!"

128 (Larghetto. ♩. = 76.)

Fl. I. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

*ten. assai*

Cor. *mf* *cresc.*

Camp. *p cresc.*

Yadviga.

Par les vi-traux ruis - sel - le la lu-miè - - re

Arpa. *cresc.* (♮-♭)

Viol. I. *cresc.*

Fl. I.

Ob. I.

Fag. *mf cresc.* *f cresc.*

Cor.

Camp.

Yadviga.

C'est une é - gli - - se

Arpa. En ut♭, ré♭, mi♭, fa, sol♭, la, si♭

Viol. I.

*quasi trillo*

2 Fl. picc.

Fl. I.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

3 Tr-bni.

Camp.

Triang.

oui.

Arpa.

gliss.

Viol. I.

II.

V-le.

V-c. C-b.

Nº 276. 圣诞节前夜 (p. 310)

Nº 276. „La Nuit de Noël" (p. 310.)

(Allegro assai. 𝅗𝅥 = 168.)

Fl. I.

*p*

*pp*

Cl. (A)

*pp*

Fag.

*pp*

Cor. I. II.

*pp*

div.

I.

*pp*

Viol.

II. div.

*pp*

V-le.

*pp*

sul D

V-c.

*mf*

*glissando (sons harmoniques)*

C-b.

*pp*

№ 277 雪娘

## № 277. „Sniégourotchka."

45 Adagio. ♩ = 50.

Cor. I.

Snieg.

soir, le soir je chante - rai _ Je chante-rai pour é-gay-er la so-li - tude

Viol. I. II.

V-le.

V-c.

C-b. pizz.

pp

Poco più animato.

Fl. I. poco rit.

dolce

Cor. I.

Snieg.

les plus gais de mes re - frains. Le beau Lel me les ap - pren - dra.

Viol.

V-le.

V-c. pizz.

C-b.

No 278. 萨特科

No 278. „Sadko."

143 Adagio. ♩= 56.

Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. II. Loubava. V-c. e C-b.

pp pp pp pp pp p pizz. pp

Ai - de moi, Sei - gneur qui es au

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. I. Timp. Loubava. Viol. I. II. V-le. V-c. e C-b.

poco cresc. ppp poco cresc. pp ppp arco

oiel! O pre - serve in - tac - te sa tê - te fol -

№ 279. 雪娘

№ 279. „Sniégourotchka."

(Allegretto capriccioso.)

string.

Fl. I.

Cor. I.

Sniég.

*pp*

Voi-la mon rêve et mon bon-heur, je ne puis vi-vre sans chan-sons.

I.

pizz.

arco

Viol.

*pp*

V-le.

V-c.

48

Vivo.

Fl. I.

Cl. (A)

*p*

*f*

*p cresc.*

Fag.

a 2

Cor.

Sniég.

Chanter, voi-la mon seul bonheur, ma joi-e!

*sf*

*f*

C-b.

## № 280. „La Fiancée du Tsar."

(Larghetto assai ♩=60)

206

Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Marfa. Arpa. Viol. I. Viol. II. V-le. V-c. I. V-c. II e C-b.

dolce pp espr. assai espress. pizz. p

Là - bas ___ dans les pa - ys ___ loin - tains, le

più f mp espr. p mf poco più f arco a piena voce

ciel est il si ___ beaux qu'i - ci? Mais vois ___ bril -

espr.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Marfa.

-ier — là - bas ce grand — nu -

Arpa.
Viol.
V-le.
V-c. I.
V-c. II e C-b.

Fl.
Ob.
dim.
Cl.
dim.
Fag.
dim.
Cor.
Marfa.

-age pa - reil a deux cou - - ron - - nes

Arpa.
dim.
Viol.
dim.
V-le.
dim.
V-c. I.
dim
V-c. II e C-b.
dim

Nº 281. 萨特科 (p. 516).

Nº 281. „Sadko" (p.516.)

(Passionato. ♪ = 126.)

Fl. II. III. — C. ingl. — Cl. II. III. (A) — Fag. I. — La Pr. des Mers. — Viol. I. II. — V-le. — V-c.

*p* — *poco cresc.* — div.

Et sous les ri - ves es-carpées je dor-mi-rai pres de l'ai-mé. Fi - déle à mon a-mour jusqu'

314 Allargando

Fl. — C. ingl. — Cl. — Fag. I. — Cor. I. II. — Tr-bni. — La Pr. d. M. — Viol. — V-le. — V-c. — V-c. e C-b.

*f* — *dim.* — *trem.* — *ten.*

à la fin des temps. Oh! tes chants di - vins ont sé-duit mon cœur, ra - vi mon âme.

№ 282 沙皇的未婚妻(p. 361).

## №282. „La Fiancée du Tsar" (p.861.)

(Larghetto assai.)

Cl.(B)
Fag.
I.
pp
Cor. II.
pp
Marfa.
Ro - viens de -
Arpa.
V-le.
pp
V-c.
pizz.
div.
arco
dolce
C-b.

Fl.
pp
Ob. I
pp
Cl.
Fag. I.
Cor.
pp
Marfa.
-main, mon Va - - - - - - - - nia
Arpa.
V-le.
V-c.
pizz.
C-b.
pizz.
pp

№ 283. 沙皇的未婚妻

## № 283. „La Fiancée du Tsar."

169 (Larghetto. ♪ = 92)

Cl. (A)

Cor. I. II.

p

Marfa.

mf

Pour ces bons vœux cent fois mer-ci – mer-

Domna Sabourova.

p

Bon - heur aux a - mants!

Douniacha.

mf

Que Dieu vous ac - cor - de

Lykow.

mf

Mer - ci a tous pour ces bons vœux cent

Grigory.

Dieu vous ac - cor - de joie. Bon-

Sabakine.

Que Dieu vous don - ne d'être heu - reux, sans

Viol. I.

p cantabile

II.

p

cantabile

Vle.

p

cantabile

V-c.

p cantabile

C-b.

p

Ob. *p dolce*

Cl.(A) *pp* *p dolce* *pp*

Fag. *p dolce*

Cor. I. II.

M.
-ci a tous!

S.
Bon-heur aux a mants!

D.
joie! So-yez heu-reux. toujours u - nis.

L.
fois mer-ci.

Gr.
-heur aux a - mants! Soyez heureux, que Dieu vous

S
trè - - ve. Dieu vous ac - cor-de bon-heur et san - té,

Viol div.

V-le. div.

V-c.

C-b.

170

Fl. II.

Ob.

*cresc.*

Cl. (A)

*cresc.*

Fag.

*p*

*cresc.*

Cor. I. III. II. IV.

Triang.

M.

Mer-ci, mer - ci pour ces vœux bien - veillants!

D.

soyez heu-reux. vi-vez bien vieux!

L.

mer-ci à tous!

Gr.

don - - ne de vi-vre tres vieux!

S.

so - yez heu - reux!

Coro. Sopr. e Alti.

Noble I-van Serghiè ïevitch bonheur à

Arpa.

*ff*

Viol.

*cresc.*

*f marcato*

V-le.

*cresc.*

V-c.

*cresc.*

C-b.

*cresc.*

*f*

Fl.picc.

Fl.I.

Fl.II.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor. I.III. II.IV.

Tr-be.(C)

Triang.

Coro.

toi bonheur à toi a ta bel le. Toujours a mou-reux, sans aucun sou-ci,

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.e C-b.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I. III. II. IV.

Tr-be. (G)

Tr-bni. e Tuba.

Triang.

Sabakine.

Que

Coro.

que les jours heu - reux soient pour vous nom - breux!

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Fl II.

Ob.

Cl(A)

Fag.

Cor. I.III. II.IV.

M.

Bon - - heur'

Sob.

Joie. san - - té!

D.

Dieu vous gar - - de!

L.

Dieu vous bé - - ni - - - ra!

Gr.

Dieu vous don - ne joie, san - té!

S.

Dieu vous don - ne joie, san - - té!

Viol.

V-le.

V-c.e C-b.

cresc.

## № 284 „La Fiancee du Tsar.

108 (Adagio. ♩=44)

Ob. Solo *dolcissimo*

Marfa *dolcissimo*

Ah quels jours heu-reux, que nous é - tions gais, quand chaque

Viol. II. con sord. *pp*

V-le. con sord. *pp*

V-c. solo. (senza sord.) *dolce*

altri V-c. con sord. *pp*

M.

ar - bris-seau s'in-cli nait vers nous — quand les ché - nes verts

M.

sem - blaient nous be-nir tu - té - lai - res pro - tec - teurs.

 №285. 金鸡

## №285. „Le Coq d'Or"

135 (Andantino. ♩= 76.)

Cor. ingl.

*pp*

Cl. basso (A).

*pp*

Fag.

Tamburo

*ppp*

Tamb-no.

La Reine de Chemakha.

*dolce*

Vient-on l'attendre à la fe-nê-tre, l'oeil at-ten-tif, le coeur trem-

Arpa. *pp*

I. pizz.

*pp*

Viol.

II.

*pp*

V-le. pizz.

V-c.

*dolcissimo*

C-b. pizz.

Fl.

I.

*pp*

*pp*

Ob. I.

*pp*

*dolcissimo*

C. ingl.

Cl. (A)

I.

*pp*

*pp*

Cl. basso (A)

Fag.

Tamburo.

Tamb-no.

L. R. d. Chem.

-blant? A pei-ne l'a-t-on vu pa-raî-tre, sait-on charmer l'heureux a - mant?

Arpa.

Viol.

pizz.

div.

V-le.

V.c.

C.b.

№286. „La Fiancee du Tsar"

(Lento. ♩= 63)

81

Fl. I. acceler. poco a poco mf espress. assai a 2 f len assai cresc.

Ob. I. mf espress. assai a 2 f len. assai cresc.

Cl. (B) mf f cresc.

Fag. mf f f cresc.

Cor. I. mf a 2 f len. assai cresc.

III. IV. mf mf cresc.

Tr-be (C) mf cresc.

Tr-bni. mf cresc.

Lioubacha. f (Elle pleure)

Ah! tout pour toi. oui, tout pour toi!

I. div. mf espress. assai f largamente cresc.

II. Viol. div. mf (non div.) f cresc.

V-le. mf f cresc.

V-c. I. mf f cresc.

V-c. II e C-b. mf f cresc.

Fl.

riten. poco a poco

*ff*

Ob.

*ff*

Cl.

*ff* *p* *dim.* *ppp*

Fag.

*ff* *p* *dim.* *ppp*

*ff*

Cor.

*f*

Tr-be.

*f*

Tr-bni.

*f*

Lioub.

*p*

A - lors, je suis tra-hi - e?

*ff* *p* *ppp*

Viol.

div.

*ff* *p* *dim.* *ppp*

V-le.

*ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

V-c. I.

*ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

V-c. II e C-b.

*ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

№ 287. „Sniégourotchka."

16 (Allegro moderato.)

Cl. (A)

Fag. I.

pp

Le Printemps.

Dans ces fo-rêts où l'ombre est e-ter-nel-le, au plus pro-fond des

V-c. e C-b. pizz.

pp

Cl.

Fag. I.

Le Pr.

bois toujours gla-cés, le père en son pa-lais re-tient ma fil-le; je la voudrais heu-

colla parte

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

sf

arco

pp

Le Pr.

-reuse et je l'a-do-re, Il faut pour l'amour d'el-le me sou-mettre au

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

f

Le Pr.

-vieux bon - homme Hi - ver. ty - ran mo - ro - se le ce pa-

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Le Pr.

-ys et de moi-mê - me; il ne veut pas au doux Printemps cé-der la pla - ce

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

**№ 283. „La Fiancée du Tsar."**

124 Agitato. ♩=126.

Cor. ingl.

Fag.

*p* *cresc.* *f*

Cor. *p* *p cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

Lioubacha.

Qui va là? Oui, — c'est bien el - le,

Viol. *p* *cresc.* *f*

V-le *p* *cresc.* *f*

V-c. e C-b. *p* *cresc.* *f* arco

pizz. *p* *cresc* *f*

Fag.

Cor.

Lioub.

La tourbe de Lioubacha, aux cheveux noirs et lourds aux cils som - bres.

Viol. *dim.* *p*

V-le *dim.* *p*

*dim.* *p*

V-c. e C-b. *p*

*p*

Fl. I.

Ob.

Cl. (B)

Fag. *pp*

Cor. *p*

I. II.

III. *p*

*cresc*

*mf*

*f*

Lioub.

Ah, qu'elle est belle! Mes sens me trompent-ils? Ah!

Viol. *p* *cresc. molto* *f*

V-le. *p* *cresc. molto* *f*

V-c. e C-b. *p* *cresc. molto* *f*

**125**

Fl. I.

Ob.

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *mf cresc.*

Lioub.

j'ai bien vu! Mer veille de beauté . . . des yeux super-bes, cer-tes il l'a-

Viol. *p* *f*

V-le. *p* *f*

V-c. *p* *f*

C-b. *p* *f*

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be (C) Tr-bni

Lioub.

-do - re. Mais ma fu - reur ne l'é - par - gne - ra pas!

Viol. V-le. V-c. C-b.

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be (C) Tr-bni. Timp.

Lioub.

Ah, j'ai la tête en feu! Où est cet homme? (Elle heurte à la porte de Boméli.)

Viol. V-le. V-c e C-b.

## № 239. 萨特科
## № 289. „Sadko"



## № 290. 萨特科 (p 150)
## № 290. „Sadko" (p.150.)

C. ingl.

Cl.

La Pr.

Sadko. Ton chant lé - ger va s'é - pandre sur les flots

*dolce*

Plei - ne d'é - toiles ta cein - ture e - bloui - it dans la nuit.

V-le. div.

V-c.

*dolce (colla voce)*

Fl. *dolcissimo*

Ob. *dolcissimo*

C. ingl. *dolcissimo*

Cl. *dolcissimo*

*pp*

Fag. *pp*

Cor. *ppp*

La Pr. *ppp*

Sadko. O mon bien - ai - mé, mon fi - an - cé, mon beau prédesti -

Oh, dis, ma mie qui es - tu donc, ma prin -

Viol. I. *dolcissimo*

Viol. II. *dolcissimo*

V-le. *pp*

V-c. *dolcissimo*

C-b. *pp*

307

(Allegro. 𝅗𝅥. = 66)

Fl. Ob. C.ingl. Cl.(A) Fag. e C-fag. Cor. Tr-bni. e Tuba. Timp.

La Pr. des Mers.

Voix derrière le rideau. Mon fi - an - cé dé - si - ré!

Sadko.

O prin - cesse a - do - rée!

Vl. I. Vle. V.c. C.b.

C.ingl. Cl. Fag.

La Pr.

Tes chants ont sé - duit mon cœur, comme ils ont ra - vi mon âme, oh

Sadko

Ta beau - té sé - duit mon cœur, ta beau - té ra - vit mon âme, oh

Vle. V.c. C.b.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

a 2

Fag.

I.

II. e C-fag.

Cor.

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

La Pr.

ten.

bien - ai - mé!

Sadko.

ten.

bien - ai - mé!

I.

Viol.

II.

V-le.

V-c.

C-b.

Nº 292. 萨特科

Nº 292. „Sadko."

a 318 Andantino. ♪ = 104.

Cl. basso (B)

Lioubacha

dim. p pp

Pau-vre veu-ve, je suis par les vents bat-tue et noy-

-é-e par tou-tes les pluies du ciel. Oh, je suis la ri-sé-e de

tout chré-tien, la ri-sée de tous les gens de bien.

b 320

Lioubacha

Vous, chan-teurs des fo-rêts, ros-sig-no-lets, o cher-chez-le par-

I. Viol. II. pizz. p pp

V-le. V-c. e C-b. p pp

-mi vous, il est des vôtres, Sad-ko, mon ma-ri, le beau gous-lar!

Viol. I. V-le. pizz. pp V-c. e C-b.

Nº 293. „La Fiancée du Tsar" (p. 169.)

(Allegro. 𝅗𝅥 = 120 - 132.)

(Allegro.)

Ob.c-a.
Fag.
Cor.
Sopr. Alti.
Ten.
Bassi.
Hoï, hoï, — son - nes — les clo-ches! Ah! l'a - - ven - ture — est bon-ne!
Viol. I.
Viol. II div.
V-le.
V-c. e C-b.

dim.

**№ 295. „Sadko!"**

(Allegro. ♩= 126.)

Sadko. [219]

Cé - lébrons les hautes voû - tes du fir - ma - ment. Cé - lébrons les a - bî - mes de l'O - cé - -

Ten. I.

Ten. II.

Cé - lébrons les hautes voû - tes du fir - ma - ment. Cé - lébrons les a - bî - mes de l'O - cé - -

Bassi.

Viol. I. pizz. pp

V-le. pizz. pp

V-c. pizz. pp

Fl. picc. pp

Fl. I. pp

Cl. picc. (D) pp

Cl. (A) pp

Sadko.

-an, l'homme est li - bre dans le vaste u - ni - vers, li - bre quand il tra - ver - se terre et

Ten. I.

Ten. II.

Bassi -an, l'homme est li - bre dans le vaste u - ni - vers, li - bre quand il tra - ver - se terre et

Arpe. p

I.

Viol. II. pizz. pp

V-le.

V-c.

Piu animato. ♩= 144.

220

Fl. picc. cresc. f

Fl. cresc. f

Ob. f

C. ingl. f

Cl. picc. cresc. f

Cl. f

Fag. f

Cor. f f

Timp. f

Ten. et Sadko

Choeur I. Bassi. mer

Sopr. Alti. f

Choeur II. Cé - lé - brons les hautes voûtes du fir - mament. Cé - lébrons les a - bî - mes de l'O - cé - an!

Ten. Bassi. f

Arpe. 8

Viol. I e II unis. f

V-le. f

V-c. f

C-b. div. pizz. f

**№ 296. „La Pskovitaine," 2me acte.**

(Allegro.)

37

Fl. Ob. Cor. I II. Stiocha. Le Tsar. Sopr. I div. Sopr. II div.

*cresc.* *p* *mf* *poco cresc.*

Aux mo-ril - les aux mo-

Pâ - té de Pskov? Hein, quoi?

Mais vo - yez: vers nous sur un fier coursier vient un no - ble preux

Mais vo - yez: vers nous sur un fier coursier vient un no - ble preux vê - tu

Fl. Ob. Cl. I (A) Fag. Cor. Stiocha. Sopr. I. Sopr. II. Alti.

*mf* *f* *pp* unis.

-ril - les puis sant Tsar chez nous, l'é - té, a-

vê - tu d'or bril-lant. d'or brillant marche un no - ble preux vê - tu d'or brillant, é - clai-

d'or bril-lant sur un fier coursier vient un no - ble preux vê - tu d'or brillant, é - clai-

sur un fier coursier vient un no - ble preux vê tu d'or brillant, é - clai-

I. Viol. II. V-le. V-c.

pizz. *p*

38

Fl. *mf* *ten.*

Ob. *mf* *ten.*

Cl. I. *mf* *ten.*

Fag. *mf* *ten.*

Cor. I II. *p*

Stiocha.
-bon-dent les mo-ril-les. Et nos hô-tes bien sou-vent les di-sent bon-nes!

Ts. Iv.
Gail-

Sopr.
-rant le ciel com-me l'astre en feu du prin temps nouveau.

Alti. *f* *p*
É-clai-

Viol. arco *p*
arco *p*

V-le. arco *p*

V-c. arco *p*

C-b. arco *p*

Fag.

Cor. I II. *ten. assai*

Ts. Iv.
-lar-de! Et fort bel-le; doc les fil-les i-oi, pous-sent com-me les mo-rilles? Chez

Sopr. *p*
Mais vo-

Alti. *p*
-rant le ciel nu-a-geux et noir; mais il a fron-cé ses sour-cils é-pais

Viol. pizz. *p*
pizz. *p*

V-le. pizz.

V-c. e C-b. *sf* V-c. pizz.

Cor. I. II.
a 2
Ts. Iv.
nous on est moins bien ser - vi tu m'en - tends?
Sopr. I.
Sopr. II.
-yez mar-cher par les champs en fleurs sa fi dèle ar-mée! Gloi - re,
Alti.
Viol.
arco
V-le.
arco
V-c.
arco
p

Fl. picc.
Poco allarg.
mf
Fl.
mf
Ob.
mf
Ob. c-a.
mf
Cl.
mf
Fag.
mf
Cor.
poco f
mf
Stiocha.
Cer - tes j'en - tends: Et servi de mau-vais gré?
Ts. Iv.
Bon gré, ou bien mal
Sopr. I.
Seig - neur, pè re!
Sopr. II.
gloire à lui, au hé - ros vail-lant, vê - tu d'or bril-lant, gloire au
Alti.
f
arco
Viol.
pizz.
mf
V-le.
pizz.
mf
V-c.
pizz.
mf

Fl. picc.

Fl. *ten.*

Ob. *ten.*

Ob. c.a. *ten.*

Cl. *ten.*

Fag.

Cor.

Ts. Iv.

gré, ma foi, qu'importe! Fais nous vi - si - te, et tu ver - ras bien

Sopr. I.

Sopr. II.

clair so - leil, qui sur nous flamboie, gloire à l'em - pe - reur, au ter - ri - ble Tsar!

Alti.

Viol.

V-le.

V-c.

**№ 297. „Sadko" (p.157).**

(Allegro non troppo. ♩. = 112.)

Fag. I.

Sopr. *dolce*

Cygnes blancs dans les buis - sons en fleur, dis - persez vous dé - plo - yez vos ailes

Alti. *dolce*

Viol. I. II.

V-le.

V-c. e C-b.

Ob. I.

pour cueil-lir de l'au - bé - pi - ne blanche, par fu-mée au souffle prin - ta - nier

dis - - per - sez - vous tous, dé - - plo - yez vos ailes

dis - per - sez - vous tous, dé - plo - yez vos ailes

Fl. Solo *dolce*

C. ingl. *dolce*

Cl. I (A) Solo *dolce*

La R.

O mon bien ai-mé! O mon pré-des-ti-né! —

Sadko.

Vier - ge-qui es-tu donc? Qui es-tu, ma beau té?

Sopr. *dim.*

Ho-la! Ho-la!

Alti.

pour cuei-lir de l'au-bé-pi - ne blanche, par-fu-mée au souffle prin - ta-nier.

*dolce*

Viol.

V-le.

V-c. I. *dolce*

V-c. II e C-b.

Nº 298. 雪娘

## Nº 298. „Sniégourotchka."

143

Fag. I. (Lento. ♩.= 52.)

Cor. IV.

Timp.

Koupava.

Et toi rivière aux flots glacés et calmes,

Ten.

Son désespoir a tous nous fait peine; o noir forfait, trahison sans pareille!

Viol. I. II.

V-le.

V-c. e C-b.

Ob. I. dolce

Cl. (B)

Fag.

Cor. I.

Timp.

Koup.

rivière amie, aux eaux profondes, en-

Alt.

son désespoir à tous nous fait peine; o noir forfait, trahison sans pareille

Ten.

Dans nos demeures paisibles, nos filles ignorent la honte l'af-

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Ob. I. poco cresc.
Cl.(B) poco cresc.
Fag.
Cor. III. IV. poco cresc. pp
Timp.
Koup. dors, en - dors ma honte et ma dou - leur mor - - -
Sopr. pp son dé - ses - poir à tous nous fait pei - ne, o noir for-fait, tra-hi-son sans pa-reil - le
Alti. dans nos de - meu-res pai-si - bles, nos fil - les ig - no - - rent la hon - te
Ten. front et le par-ju - re, et le par-ju - re, et le par - ju - re
Viol. cresc. poco
Vle. cresc. poco
V-c. e C-b. cresc. poco

poco acceler.
Ob.
Cl. mf cresc.
Fag. mf cresc.
Cor. III. IV. mf cresc.
Timp.
Koup. telle! Ri - viere, en ton meu-vant lin-
Sopr. Alti. p cresc. o noir for-fait, tra - hi - son sans pa - reil - le!
Ten. cresc.
Bassi. mf son dé-ses-poir à tous nous fait pei - ne, son dé-ses-poir à tous nous fait pei - ne.
Viol. mf cresc.
Vle. mf cresc.
V-c. e C-b. mf cresc.

No 299. 姆拉达 第三幕

## No 299. „Mlada" 3me acte.

37 Andante.

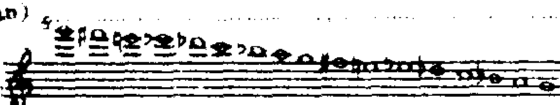
2 Fl.
p
Cl. I. (B)
p un poco stacc.
Cl. basso. (B)
p un poco stacc.
Fag.
p un poco stacc.
Cor I. (As) con sord.
pp
3 Cor. (F)
pp
2 Cor. (F)
pp
Arpa I. p
Arpa II. p
Viol. II. div.
p
4 V-le. div.
p
4 V-c.
pp
C-b. div.
pp

(sur scène)
Solo
brillante
Cl. picc. (Es).
12
12
(lento) (acceler.)
2 Fl.
Cl. I.
Cl. basso.
Fag.
Cor. I.
3 Cor.
2 Cor.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. II.
4 V-le.
4 V-c.
C-b.

No 300. 姆拉达

No 300. „Mlada."

排箫(Fl del Pan)的调音如下:
L'accord des flûtes de Pan est:



## №301. „Légende de la ville invisible de Kitéj."

181

Cl. I. II. (B)

pp

Campane. (baguettes à tête d'éponge)

pp Les cloches de l'eglise tintent d'elles-mêmes, doucement.

Arpa I.

pp

Arpa II.

pp

V-le. sul ponticello

>pp

Fl. I.

pp

I. II.

pp

Cl. (B) III.

pp

Piatti.

pp

Camp.

pp

Sopr. Alti.

Oh! les sain - tes

Arpa I.

3

Arpa II.

p

I. con sord.

pp

Viol. II. div.

12

pp

V-le.

Fl. I.

pp

Cl.

Piatti.

S. A.

clo - - ches d'el - - les mê-mes son - - nent.

Arpa I.

3

Arpa II.

I.

Viol. II.

299

# №302. „Sadko."

(Largo maestoso. 𝅗𝅥 = 52.)

Ob.

Cl.(B)

Fag.

L'apparition, a piena voce

Roi des mers tu as choi-si mal ton temps pour dan-ser! Vois la mer est sens des-

ORGANO.

Man.

Pedale.

Viol.

*) 如无风琴即用此处之小音符，否则从略。

Les passages en petites notes ne se jouent que faute d'un orgue.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

L'app.

-sus dessous. Elle ren - ver - se les plus forts vaisseaux. Ce jour mê-me la prin-

Org.

legato assai

Viol.

cresc.

cresc.

V-c. e C-b.

Ob.

Cl.

Fag.

L'app.

-ces - se ta fille i - ra à Novgo-rod pour y de ve-nir un fleuve limpide. Toi descends tout au

Org.

Viol.

*mf*

V-c. e C-b.

300

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

*p*

C-fag.

*p*

L'app

fond des mers. Ton pou-voir sur l'O-cé - an prend fin. *p* O Sad - ko, mon gous-

Org.

I. Clav.

II. Clav.

Viol.

*>p* *dim.* *pp*

*>p* *dim.* *pp*

V-le.

*trem.*

*>p* *dim.* *pp*

V-c.

*pp*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
L'app.
-lar - pense à ton hon - neur! Ne pro-fane pas ton chant dans ce
Org.
Vni.
pp
div.
unis.
V-le.
pp
V-c. e C-b.

Fl.
a 2
p
Ob.
p
Cl.
p
Fag.
p
C-fag.
p
L'app.
gouf - fre noir. Va chan - ter en l'hon - neur de tes Nov - go-ro-diens.
Org.
Vni.
ten. assai
cresc.
f
div.
ten. assai
cresc.
f
V-le.
cresc.
f
V-c. e C-b.
cresc.
f

No 303. 萨特科 (p. 378)



## No 303. „Sadko" (p. 378).

Andante non troppo. ♩= 88.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. (B) *dolce*

Fag.

Sadko.

O par-tez, par - tez, mes fi - dé - les ser - vi - teurs —

Viol. I. II.

V-le.

V-c.

Fl. I.

Ob. I. *p espress.*

Cl. (B)

Fag.

Cor. I. II.

Sadko.

De ma veuve a - ban - don-née es - su - yez les pleurs —

Viol. *espress.*

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. I.
Ob. I.
Cl. I. *dolce*
Fag.
Cor. I. II. *pp* *dim.* *pp*
Tr-be (B) *pp*
Sadko.

Et peutêtre au ciel Dieu au - ra pi-tie de nous; —

V^ol. *p*
V-le.
V-c.
C-b. *p*

Fl. *p*
Ob. *p*
Cl. I. *espress.*
Fag.
Cor. I. II. *p*
Tr-be.
Sadko.

ra-me-nant à l'é - plo-rée son heu-reux é - poux —

V^ol. *espress.*
V-le.
V-c.

Nº 304. 萨特科

Nº304. „Sadko"

83 (Allegretto. ♩. = 72.)

Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Cor. La R. des M. Sopr. Alti. Viol. I. II. V-le. V-c. C-b.

pp mf cresc. pp cresc. pizz. arco

A

Et re - cou - vrez vous d'un nu - a - ge noir

Fl. Ob. Cl. I. II. Fag. La R. d. M. Sopr. Alti. Viol. V-le. V-c.

p f dolce

A

So - yez en tou - rés

№ 305. 隐城基德希传奇

№305 „Légende de la ville invisible de Kitéj."

341

(Moderato e maestoso. ♩=60.)

Ob.

C. ingl.

Fag.

L'adolescent.

Vo-yez les cha-su-bles blan ches, neige aux ra-yons du so-

Le Pr. Vsevolod.

Poïarok.

Vo-yez les cha-su-bles blan - ches, neige aux ra-yons du so-

Le Pr. Youri.

Arpe.

leil d'A-vril, qui d'a-mè-res lar-mes sont bai-gnées, de tor-rents de pleurs, de

leil d'A-vril, qui d'a-mè-res lar-mes sont bai-gnées, de tor-rents de pleurs, de

342

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. (A)
Fag.

L'oiseau Sirinn.
Pa-reils sont les blancs vê - te - ments

L'oiseau Aikonost.
Tels sont les blancs vê - te - ments

L'adol
pleurs brû - lants: Tels sont les blancs vê - -

Le Pr. Vs.
pleurs brû - lants. Pa-reils sont les blancs vê - te -

P.
pleurs brû - lants. Tels sont les

Le Pr. Y.
pleurs brû - lants: De tor - rents de

Arpe.

Viol. I. II.
V-le.
V-c. pizz.
C-b. div. arco pizz.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Sir.

p

p

Alk. - de paix, qui sont pré-pa-rés en ce lieu pour toi.

L'adol. de paix, qui sont pré-pa-rés en ce lieu pour toi.

Le Pr.Va. te ments qui sont pré-pa-rés en ce lieu pour toi.

P. ments qui sont pré - pa - rés i - ci pour toi.

Le Pr.Y. pleurs qui sont pré - pa - rés i - ci pour toi.

pleurs a - mers, brû - lants.

Viol.

V-le.

pizz.

V-c.

C-b.

№ 306. 金鸡 (p. 351).



## № 306. „Le Coq d'Or" (p. 351).

(Andantino. ♪= 96.)

2 Fl.
2 Ob.
C. ingl.
2 Cl. (B)
Cl. basso (B)
2 Fag.
C. fag.
Cor.
Tr-bni.
Tuba.

Sopr. I.
A ———— a ———— a ———— No-tre so-leil!

Sopr. II.
No - tre prin - ce sans pa-reil

Alti.
A ———— a ———— a ———— un so-leil

Ten.
No - tre seig-neur sans pa-reil, qui bril-lait comme un so-leil!

Bassi I.

Bassi II.
Prin - ce, prin-ce sans pa-reil

Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.

*№ 307.* 萨特科 (*p. 210*).

**№ 307 „Sadko"** (p. 210).

(Allegro non troppo. ♩=112.)

Ob. I. Cl. (B) Fag. Cor. Tr-be. (B) Tr-bni. e Tuba. Timp. Sopr. Alti. Ten. Bassi. Viol. I e II. V-le. V.c. C-b.

Mais re - gar-dez donc

*№ 308.* 萨特科 (*p. 226*).

**№ 308. „Sadko"** (p. 226).

Fl. picc. Ob. I. Cl. picc. (Es) Cl. (B) Fag. Cor. Sopr. Alti. Ten. Bassi. Viol. V-le. V.c. C-b.

Mais re-gar-dez donc, a mes bons a-mis

Ha-ha-ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha-ha-

Re - gar -

№ 309. „La Pskovitaine" (p. 116).

(Andante sostenuto.)

77

Fl. I. III. a 2

Ob.

Ob. c-a.

Cl. (B)

Cl. basso. (B)

Fag.

C. fag.

I. II. III.

Cor. IV.

Sopr.

Ordonne, o maître, et tous tes ordres seront suivis

Alti.

Ten.

Ordonne, o maître, et tous tes ordres seront suivis

Bassi.

I.

Viol. II.

V-le.

V-c. e C-b.

№ 310. 伊凡雷帝 (p. 117)

№ 310. „La Pskovitaine" (p. 117)

№ 311 萨特科 (p. 441).

№ 311. „Sadko" (p. 441).

(Allegro assai. ♩= 168.)

3 Fl.
C. ingl.
Cl. (A)
Fag.
Cor. I, II.
Sopr.
Alti.
Viol. I.
II.
V-le.
V-c.

U-ne lot-te tou-te pe-ti-te na-geait, s'a-mu-sant à tra-cer un sil-lage é-cu-mant lio-li; la-do

Aï lio-li lio-li

pizz.

No 312. 伊凡雷帝 第三幕(终了)

**No 312. „La Pskovitaine," 3me acte (fin)**

69

(Andante maestoso.)

Fl.

Fl. c-a. (G).

Cb. c-a.

Cl. (B)

Cl. basso. (B)

Fag.

C. fag.

a 2

Cor.

Sopr.

a

Alti.

tou jours

tou jours

Ten.

oui

et dure a

Bassi.

d

-jours

I.

Viol.

II.

div.

V-le.

div.

cresc.

V-c. e C-b.

Fl.
Fl. c-a.
Ob.
Ob. c-a.
Cl.
Cl. basso.
Fag.
C. fag.
Cor.
(a)
Tr. be.
(c-a. F)
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Sopr.
ja - mais!
Alti.
ja - mais!
Ten.
ja - mais!
Bassi.
ja - mais!
ja - mais!
ja - mais!
Viol
V. le.
V. c.
div.
C. b.
mf cresc. sf f unis.